

الأولاد

العدد ١٧٠ - أبريل ١٩٧٥ - ١٧٠

• نجاة
تتعد عن
الصراع بين
الطريقتين

• كيف نحافظ على
الاشعاش العالي للسيدة المصرية؟

• يوسف وهبي ومدرسته الأولى في التمثيل

مساء العبد
هشام
صورة بالانوار
البيت الأهم

أكرامى



قدر الانسان ان يعيش وان يعاني تجربة العيش .. والانسان المادي يعانيها مرة واحدة ، والفنسان يعانيها مرتين .. مرة عندما يعاني « تجربة » الحياة .. ومرة عندما يعاني « التعبير » عن هذه التجربة .. مرة عندما يتلقاها ، ومرة عندما يعطيها . وهو عندما يعطيها انما يعطيها لنا رسما ، او لحنًا ، او شعرا او نثرا .. وكلها تنطوي تحت لواء كلمة واحدة « التعبير » .. والفنانة السورية « اغراء » - ممثلة السينما والادبية - اختارت التعبير بالكلمة .. فكتبت ادبا ، والتعبير بالحركة والاداء .. فتمثلت افلاما عديدة ناجحة

اغراء تقطع كل الطريق إليكم

علاقة الفنان بالواقع ، علاقة مزدوجة . هي علاقة ممارسة هذا الواقع . ثم تأمله . و .. الانسان المادي ، علاقته بالواقع ، لها بعد واحد ، وليس لها بعدان . ولهذا فهو يعيش الواقع فقط ، دون تأمله . انه يصبح ابن اللحظة العاشية فقط ، وليس شريكا . وهذه مهمة الفنان . مهمته هي مشاركة الواقع . معاشته ، والتأثير فيه . والفنان عندما ، او معظم الفنانين .. يحددون علاقته بالواقع ، من داخل بعد واحد . هو بعد الانسان المادي .

وهذا ما يدعج الاديب . لان يكتب . ان يعاقل التأثير في الواقع الذي يعيشه . وهذه ايضا قيمة الادب .

اغراء : ممثلة السينما السورية في تكاد تتميز بهذا



- « السيد التلميذ » من اخراج ليبل المالح .
- « المفارقة » من اخراج محمد شامخ .
- « عروس من دمشق » من اخراج محمد سلمان .
- « مطلوب رجل واحد » من اخراج جودج نصر .
- « سرب الابطال » من اخراج مروان عكاوي .
- « لا تقول وداعا للامس » من اخراج محمد شامخ .
- « خيمة كراكون » من اخراج محمد شامخ .

لها ادبية . وهي في نفس الوقت ، فنانة . تحاول ان تمارس الواقع بمديته . بصفتها معاشته . وبعد التأثر فيه . تقول اغراء : لا اعتقد انني سافل في حق التمثيل فقرة طويلة . لكنني واقفة بانني لن اكل من الكتابة ابدا . وقد تكون في فترات متقطعة ، لكنها ستكون الشيء الهام في حياتي . ربما يكون قول اغراء : يعمل اكثر من الصفحة . فهي ترى ان التمثيل ، قد لا يكون هو اللغة الكاملة للتعبير الواقع . وربما لانها ترى في الكتابة تأثيرا اكثر . لكنها مع هذا ، تقف مسن التمثيل في بؤرته . فهي خلال عام 1978 ، تقوم ببطولة سبعة الافلام هي : .



وهذه الأفلام تظهر كلها هذا.
الصام ١٩٧٥ . وهي في نفس
الوقت تعني ٧٠ ٪ من الانتاج
السينمائي السوري .

الفهد

حظرت عرض فيلم « الفهد »
في مهرجان سويسا الشسباب
الاول بدمشق . كانت افراء تقوم
بأحد ادواره . لفتت نظري تماما
فدورها ، وموهبتها . ولم انسى
لم اكن اعرف اسمها . كان
الفيلم عملا جيدا لانا لال جبالزة
المهرجان ، وكانت افراء ، نقطة
من النقط المضيئة في الفيلم
ايضا .

تعليق

كلمات تقولها افراء :

« النجاح » قضية مسئوليات
كبيرة . وغالبا ما يكلف صاحبه
ثمنا باهقا .. من جهد وعذاب
وارهاق . واذا لم يكن الانسان
صلب الإرادة ، واعيا لكل
ما يجري . وانقا من نفسه كل
الثقة ، فانه يتحدد الى مسالك
وعرة » .

تقول ايضا :

« التمثيل . الرقص . الادب .
فنون جميلة تنجزا . وكانت تعوم
في مخيلتي منذ الصغر . وعندما
اختبرت الفكرة في ذهني واصبحت
واضحة العالم والرغبة . ركن

الدومة في سن مبكرة ، واخترت
طريق الادب واللحن . ولم يكن
الطريق سهلا ، ولا بسيطاً » .

تقول ايضا :

« لقد حصلت على كل شيء
واكتشفت ان ما هو الافضل
لا يساوي شيئا في الحقيقة .
اريد ان اعلم من الآخرين ، ولا
اريد ان اصل الى الحد الذي
اقن فيه انني عرفت كل شيء » .

هذا الذي تقوله افراء بكثير
من الصراحة واليساسة ،
يجعلنا نقف في منطقة مضيئة ..
نرى منها جيدا . ونعرف من
خلالها جيدا ايضا » .

الآن - بالرغم من عدم معرفتي
بها جيدا - انها تتعامل بشخصية

واحدة . لا تصرف كيف ترمى
شخصيتها الحقيقية خلف ستار،
لتتعامل بوجه مختلف . واعتقد
ان هذا ، يجعلها شديدة الصديق،
شديدة الصديق كاذبة . وشديدة
الصديق كمشكلة . وهي بذلك تقطع
معظم الطريق بسرعة . ان الفن ،
يعني الصديق . فالصديق وجهه
الاخر . افراء .. التي لا نعرفها
كثيرا .. تقطع فعلا الطريق اليك
ببساطة ، لا تحتاج منك الى
جهد لتعرفها .

يبقى .. ان نرى اعمال افراء
في القاهرة ، والمؤكد انها بكل
هذا تستطيع ان تعلق الكثير ..
من واقع السينما
تماما .. كما حققت ذلك
السورية الجيدة ..





البروفة التي أجرتها أم كلثوم على عود مسييد مكاوي لحسن الحظ أنها لم تفسح . كان الشيخ مسييد مكاوي قد نعن الاغنية . وانتهى منها واسمها لام كلثوم . وبدأت البروفات عليها . هي نفى وهو على الود .

لم يتم تسجيل الاغنية . الوقت كان قصير . . . والوقت كان أسرع . لكن البروفة نفسها مفسوفة .

للزمن . مسجلة بصوت أم كلثوم وعود الشيخ سيد . . . ويتضمنها الفيلم التسجيلي الذي أعده المركز القومي للفيلم التسجيلي من أم كلثوم . منذ أيام عرض الفيلم في عرض خاص . وشهدته وزير الثقافة .

لم يزل يرضى في أسبوع أم كلثوم . بعدما ينتشر في دور عرض السينما . ليراه الجمهور من الجمهور . الفيلم تسجيلي

وفسيرا . . . فيه أم كلثوم ولقبة أم كلثوم . وناس من القرية يتكلمون عنها وجوانب من حياة الفنانة المظيعة . وتعليل يقول أن أم كلثوم تساج للقرية المصرية . فلاحا من الريف . . . تجسدت فيها شخصية الريف المصري ومضت في الحياة ليري الناس بنت الريف وهي تنشر ما تؤمن به . تركت أيضا على الجمهور التي قدمت أم كلثوم من أجل مصر والعروبة . . . صفة المهندس

الفيلم الذي نشرته به ف



• أم كلثوم •



• د . طه حسين •



• نجيب محفوظ •



• يحيى حقي •

● فيلم
تسجيلي
نادر
لأم كلثوم

من التي تعلق على هذا الجرمين
نشاط أم كلثوم . يعرف الفيلم
في 17 دقيقة . بتصوير سمير
شيمي . اسم الفيلم : أم كلثوم
واللحن الأخير : أخرجه أحمد
راشد .

عائشة صالح

الأكبر من الجمهور . الآن هذا
موضوع جيد للفيلم التسجيلي .
الفيلم القصير الذي يستغرق
عادة لث ساعة ، ربما أقل ،
وبما أكثر بقليل ، يأخذ المخرج
الفكرة ، بعد لها سيناريو

● اتجاه الفيلم القصير
يتجاوب مع اهتمام الجمهور .
كيف يفكر الجمهور اليوم . يفكر
في قوة ما . بشرط أن يشترك
في الاهتمام بهذا الشيء المسدد

مؤتمرات

معا

• توفيق الحكيم



• يوسف السباعي



● ٥ أفلام جديدة عن بطولات المعركة
● حتى الآن ٦ أفلام عن حركة التعمير

الأراضي في ليبيا . وعدد آخر
من الأفلام عن الصناعات .

● ماذا يريد الناس أيضا ؟

فيم يفكرون . ماذا يشغلنا
جميعا . أن ما يشغل الناس هو
الموضوع الجيد للفيلم التسجيلي .

وأكثر ما يشغلنا هي المعركة .
لا ينسى أحد بطولات الذين صنعوا
البطولات . ممرتنا في ٦ أكتوبر
تروى لاهتمامنا وصلابتنا في
الصراع . وقدره شعبنا على
فرض إرادته على الحياة .
والحديث عن البطولات يتجاوب
مع ما في أيماننا من لمجوس
للانتصار . وتقديس للصراع من
أجل المستقبل . ونحن الأعداد
الآن خمسة اللام من بطولات
المعركة في دور الأعداد وتقرب
من التنفيذ ليرى الجمهور حياته
نفس من حياة الجمهور .

● أما الفيلم الذي يشترك في
مؤتمرات فهو من المرأة المصرية .
مؤتمر يقام في المكسيك في يونيو

ومؤتمر يقام في برلين في أكتوبر
المؤتمر الثاني أشعل من المؤتمر
الأول . لكن الاثنين عن المرأة في
العالم ، كل منهما احتفال عالمي
عن المرأة . المؤتمر الأول في يونيو
والثاني في أكتوبر نشرك فيهما

بنفس الفيلم . لابد أن يكون
الفيلم جاهزا قبل هذا التاريخ .
لعلنا أن شاء الله - سيكون
الفيلم جاهزا في مايو القادم ،
ليعرض في كل من المؤتمرات .
يتابع الفيلم حركة المرأة المصرية .

وهي تتقدم ، وهي تتأخر .
أختار سيزا تيراوي التي عاشت
نضال هدى شعراوي لتحرير

المرأة ، لتتكلم ويعرض معها
نضال هدى شعراوي . والحركة
النسائية . والنشاط التي قامت

به المرأة في مصر . أيضا يقدم
المعرض الذي أقيم ضمن عشر
لنانات مصريات منهن سميرة حلم

النجى افلاطون جاذبة سري .
وليلي عزت . . وأيضا ندوة لجنة
النظام الاسيوى الأفريقى التي

افتتحتها السيدة جيهان السادات
والسيد يوسف السباعي . . في
الفيلم مع التصوير السينمائي

سود لوفرافية من النشاط
النسائي أيام هدى شعراوي ،
ولابد أن يكون جزءا من هذا الفيلم

الذى يصور بمناسبة العام العالمى
للمرأة . الفيلم في لث ساعة
تقريبا .

لا يزال حسن التلمسانى
بصوره . . ولا يزال سعد نديم

مشغولا جدا في إخراجهم .
ولابد أن يكون الفيلم
جاهزا أمام المعرض . في مايو



مبدئي . ثم يبدأ التنفيذ . كثيرا
ما يضطر إلى تغيير السيناريو لأن
الفيلم القصير يروى الحياة
نفسا ، ويعرضه أحيانا لقطات

مفاجئة تستحق أن تكون جزءا
من الفيلم ، لأنها تضيف شيئا
على الموضوع الذى يعالجه الفيلم

● بعد فيلم الدكتور طه
حسن ستصور الأفلام الأخرى من
الأدباء . الأدب شخصية جاذبة
لدى الجمهور . هو إذن موضوع
ناجح للفيلم التسجيلي . أيضا
الأدب تجسيد للحياة . فكر

حتى يؤثر ويعبر من مجتمعه . أنه
من العلامات البارزة القوية
لحركة المجتمع . أنه أيضا
لا يتفصل من فكر الناس وقلوبهم
لأنه اسم في تكوين هذا الفكر
وتوجيه هذه القلوب . الآن يتم
تصوير فيلم من طه حسن .
لا يزال أمامه شهران قبل أن

ينتهي التصوير ويكون جاهزا
للمعرض . أن الر الدكتور طه
حسن يمتد إلى أجيالنا ، لكن
الجيل الذى سبقنا عاصر طه

حسن عندما دوى صوته ينادى
بان العلم كالماء والهواء . فلما
أبحث لمسة التنفيذ كان أميناً
ليدته ونفذه في أخلاص . الفيلم
يؤكد هذه الحقيقة بوضوح .
وسير مع خطوات الدكتور طه

حسن حتى يسجل مراحل الوداع
الأخيرة له . ويتابع الطريق حتى
يسجل احتفالات هذا العام
لتكريمه ونشر أسلوبه . . الفيلم
في لث ساعة . بتصوير حسن
عبد الفناح . . ويخرجه صلاح
التهامى .

● في العام الماضي قمنا فيلما
عن محمود تيمور - يكمل سعد
نديم - والآن نعد فيلم الدكتور

طه حسن . بعده تقدم أربعة
أفلام أخرى . . فيلم من توفيق
الحكيم . وفيلم من نجيب محفوظ

وفيلم من يوسف السباعي .
وفيلم من يحيى حقى . هذه
الأفلام الأربعة في دور التحضير
والإعداد لها .

● والفيلم السادس في حركة
البناء بدأ منذ شهرين . حركة
العمران التي تسبق الزمن الآن

في منطقة التناة تسجل مراحلها
في الأفلام التسجيلية . حتى الآن
صور خمسة أفلام . الفيلم

السادس بدأ . والتسجيل مستمر
مع المراحل كلها . اسم الفيلم
خطوة إلى الأمام . يصوره حسن

عبد الفناح ويخرجه صلاح
التهامى . سلسلة أخرى من
الأفلام القصيرة تسجل مراحل

انتقاد معابد فيلة . وسلسلة
ثالثة تسجل مراحل استصلاح

ابو الفضل جاد الله

من فوق خشبة المسرح وعلى مدى
سنوات طوال قدمت الفنانة سميحة
أيوب أعمالاً خالدة... وعندما تتكلم
عن المسرح... وعن الإدارة... وعندما تتكلم
عن سميحة أيوب تتشرف أن الصديق واضح
اللفظ فوق الحروف... عندما تتكلم
في كل ما تفعل... والمسرح الغصني
أصلى الناس جبا لغضبة المسرح
والفن عموماً... أنها واحدة مع
يدين لها بالفضل... هذا الجبال...
بشار الين بالبنان في هذا المجال...



سميحة أيوب بين الإدارة والم...

العام هي مشكلة النص المسرحي
بمعنى أن القطاع الخاص يمكن
أن يتناول أي مسرحية يقدمها
على خشبته... أما مسرح القطاع
العام فيلزم بنوعيات معينة من
المرحيات والتي لابد أن تكون
لكاتب مصري... وأحياناً تلجأ
للتصوير وتلك ضرورة ولا تفلح
المسارح!! وفي الفترة الأخيرة
لا يمكن أن يفكر أحد أن هناك
طفرة قد حدثت في مسرح القطاع
العام... والعهد لله أيا عندي
في المسرح الآن مسرحيتان لكاتبين
مصريين... الأولى لكاتب جديد
يقدمه المسرح لأول مرة هو منصور
مكاوي... وهذا الكاتب الشاب
له مستقبل كبير... ومسرحيته
بمنوان « الزفاف » أو « الحب
الاول » والمسرحية الأخرى بمنوان
« رسول من قرية تمير » للكاتب
محمد دياب والبقية تأتي للكاتب
مصريين أن شاء الله...

وإذا كنت قلنا اضطرت أن
أبدأ الموسم بمسرحية « منصور »
وقد لانت نجحاً كبيراً وهي
مسرحية (أرجس)

● إذا أردت سميحة أيوب
أن توجه رسالة لجمهور المسرح
المصري... فماذا تقول ؟

— أنها رسالة عامة وسؤال
في العميم... أود أن أقول له
أرجو أن تفسح لي اعتباراً أن
المسرح يقبه تماماً الفوضى أو
العهد ولن أكون مبالغة إذا قلت
أنه يقبه أبطساً في قدسيته
الكنيسة أو المسجد... الذهاب
إلى المسرح ضروري أنه جساء
لكي يتعلم شيئاً جديداً... جاء
ليشكك... جاء لكي يعرف الحياة
ويتعلم من خلال نص ورائه جهد
مشتركة من لثاين وكثيرون...

واعتقد أن الجمهور معني في أن
الفنان إذا كان شبه منفصل عن
خشبة المسرح بسبب تقديم خدمات
وأعمال ناجحة فهذا شيء قد يرفض
الجمهور بمعنى الشيء... وأنا
أقول لك وأعد جمهوري الحبيب
بأنني سوف أشارة أن شاء الله
في مسرحية الافتتاح الموسم القادم
أن شاء الله

● قلت لفنانة المسرح العربي
.. أين أنت من السينما ؟

— لقد كنت طول مصري
السينما في وضع لا أعترف به ولا
أرضي عنه... لأن السينما
بالنسبة لي شيء!! وإذا كانت
السينما لاستفيدتني ومن تجارب
لانا بالنسبة لها غير موجودة!!
ولا أظن ذلك تقصيراً مني أبداً...
ولكن هذا السؤال يجب أن يوجه
إلى القائمين على أمر السينما...

● فقلت... والشساشنة
الصغيرة... أين سميحة أيوب
منها ؟

— في الواقع أن الأعمال التي
تقدم الآن في التلفزيون لصالح في
ذلك أن الإنسان الذي قدم للناس
مستوى معيناً من العمل لابد أن يقدم
دالماً لهم الأجود... أو على الأقل
ما هو في نفس المستوى...
والتلفزيون الآن لا يلجأ إلى إلا
إذا كانت هناك تمثيلية سرقة لها
مواصفات خاصة وأرجو أن يتم
التلفزيون دالماً بتقديم أعمال
لنية كبيرة للجمهور حتى يمكن أن
يستمتع بتلفزيون بلدنا!!

● قلت شباك مسرح القطاع
الخاص... لماذا يقل عليه الجمهور
أكثر من مسرح القطاع العام ؟

وليتسم مديرة المسرح وهي
تقول :
— أن مشكلة مسرح القطاع

الحديث موسسناً ناجحاً...
والممكن أيضاً أن تسير الأمور
ليه سيرها الطبيعي بلا مشاكل
ولا عقبات... وبالحب والتعاون
سوف يثمر التخطيط الذي تقوم
به أنا ودفاي من أسرة المسرح
الحديث... وأمساً فيما يخص
بإتخاذي من خشبة المسرح لانا
أحب أن أطمئن الجمهور العظيم
أنه ليس هناك قوة مهما كانت أو
عمل آخر يستطيع أن يقمدي من
المسرح إلا المرض لأقدر الله!!
عند هذا فخشبة المسرح حمراء
لا يتجزأ من دودي وكيسانى...



البريدادونة الجميلة
سيدة المسرح العربي

لا تحسب عمرها بالسنتين التي
عاشتها وإنما تحسبها بالثلاثين التي
رفعت منها الستار القطيفة
الحمرء وهي تلبس على خشبة
المسرح... وسميحة أيوب التي
لمت أدوار الملكات والقيصرات
والقوازي وأدوار نساء قال منهن
التابعي... لمن طاردي ولا من
أهات... وإذا كانت سميحة أيوب
علافة بكل ما قدمت للجمهور من
خلال أدوار خالدة في المسرح...
فهي أيضاً كانت ومازالت دعامة
قوية في المستوى السلالات
وتمثليات السهرق التلفزيون...

● وعندما فكرنا في هذا اللقاء
مع فنانة المسرح العربي سميحة
أيوب... لم يكن ذلك أبداً محض
الصدفة... ولكن كان الدافع الأول
نحو اللقاء هو الجمهور نفسه
الجمهور الذي امتنحه
« البريدادونة » الجميلة وصفق
طويلاً في كل لقاء على خشبة
المسرح... لقد سأل الجمهور هذا
الموسم... أين فنانة المسرح العربي
سميحة أيوب!! وما الذي جعلها
تضرب عنا هذا الموسم!

● وكان لزوماً على أن الصبح
في مواجهة سميحة أيوب أهم
وأخطر سؤال... لماذا ابتعدت من
خشبة المسرح في الفترة الأخيرة ؟
وابتعدت سميحة أيوب في لغة
لم قالت... في اعتقادي أن العمل
الذي أقوم به ليس إدارياً ولكنه
هو عمل فني بالدرجة الأولى ولقد
البت على نفسي هذا العام ألا
أصعد على خشبة المسرح حتى
أتمكن من تنظيم...
« البيت » المسرحي والسند
للجمهور خيال خشبة المسرح



توسم المسرحى

والاصدقاء .. احترام النص
المسرحى وعدم الخروج عنه ..
الثقافة والقراءة وعدم الفرور ..
اقول له كلما تعمل عملا ناجحا ..
خاف أكثر !!! كلما ظهر اسمك
ولم خاف أكثر ..
في النهاية توكت «البريمادونة»
صاحبة القوى وصيد من حب
الجمساهيم العربية ... توكت
سيحده ايوب نفوس وسقط
مشاكل الفن والفنانين في واحد
من انجح مسرح
القطاع العام عندما ..
المرح السحديت ..



فليس من الضروري ان ياخذ
معه « لها وسوداني » وما يشبه
ذلك .. بالاضافه الى الرضى
والكلام والتعليق غير اللائق !!
● قلت نصيحة لوجه جديد
بخطو خطواته نحو خشية المسرح؟
- اقول له يجب ان نتخذ
من الصديق أسلوبا مثارا في كل
شئ .. الصديق مهم جدا مع
نفسك ومع الآخرين مع الزملاء
كن صادقا .. مع الدور الذى
سوف تؤديه كن صادقا .. شوق
آخر مهم هو الاحترام .. احترام
النفس .. احترام الزملاء

وتمت مديحة كامل .. وتذكر قصة عملها مع زميلاتها ماجدة الخطيب في هذا الفيلم وتقف عندما طلبها المخرج الراحل سمح شكري وحيد لها المشاهد الطويلة وعددها سبعة مشاهد فقط على أن يضع اسمها في المكان اللائق والمناسب لها كفتاة لها مكانتها ووافقت مديحة على العرض لم تعترض رغم أنه دور قصير لكن وافقت لأن الدور جيد ويقول فيها للناس ..

● وهنا كان لزاما على أن اترك مديحة كي تستعد لتسجيل دوبلاج اللقطة الثانية أمام الممثل الصاعد ابراهيم حيد الرازق والممثل الكوميدي مظهر أبو النجا

وكانت مثلة افراد فقط .. حتى جاءت الفرص وكما قلت لك لي ٧ افلام ادوارى فيها ادوار جديدة وجيدة .. ولاول مرة الصبا فيها ادوار كوميدى ودراما وبشهادة المخرجين اقول لك اننى نجحت في الامتحان .. لكن يبقى شهادة النقاد والجمهور ..

● قلت لها .. شامريك في فيلم زائر الفجر واحببت بك رغم ان دورك لا يتعدى المشاهد السبعة !

● هزت رأسها مبتسمة .. مدد كبر من الناس قالوا لي هنا .. اذن النجاح ليس بالدور الطويل وانما المبره بملفها هذا الدور وماذا يقول للناس ..

يحبى العنصر وامثل فيه دور مديحة دوما خفيف وفيلم ٥ لثاء مصريه جدا .. مع حسين فهمى ومادل امام ومن اخراج نيازى مصطفى ..

قلت .. واضح ان افلامك الجديدة تقدمين فيها الواناجديدة لأول مرة كاللون الكوميدي واللون الدرامى ليس معنى ذلك انك اصيحت رافضين ادوار الجاذبية - المثل الجيد يؤدي أى دور يطلب منه .. وأنا من زمان ماوزه أقدم كل الالوان الفنية لكن نجاحي في ادوار الجاذبية جعل المخرجين يعجبونني فيها لذلك فمظم افلامى السابقة تجدى فيها امثل ادوار السيكس والاغراء ..

تقابلت معها صدفة .. في ستوديو نحاس .. كانت مشغولة بعمل دوبلاج فيلم « شقة للفرام » مع المخرج نيازى مصطفى .. ودمتني لمشاهدة بعض اللقطات الخاصة بها .. وجلست اشاهدها من قرب وهي تعمل بالصوت بعض هذه المشاهد .. واشهد هنا أن مديحة كامل كانت مثلة جيدة أدت دورها بامتياز وكانت بصوتها الحساس تعطي اللقطة الحيوية والروح .. لم يحاول المخرج أن يعيد الحوار مرة أخرى .. لقد كانت تؤدي دورها بثقة ..

● واقتربت نحوي مبتسمة قائلة .. ايه وايك في تلك المشاهد!

● قلت مبتسما .. مشاهد جيدة .. وتمثيلك ممتاز ولك مقدرة كبيرة في اجراء الحوار ..

● لكن لماذا انت مبتعدة عن الاغواء !

وفي حماس شديد .. قالت .. أنا لست بعيدة عن الاغواء كما تقول .. انها اشاعات مفرضة بقصد محاربتى وتقويت الفرص أمامي من العمل في السينما ..

● قلت .. وماهو الدليل على وجودك في دائرة الضوء !

● الدليل هو العمل .. وانت الآن تشاهدين امعل دوبلاج لفيلم « شقة للفرام » مع زملائي صفاء أبو السعود و ابراهيم حيد الرازق ..

ايضا انتهيت من تصوير ٦ افلام دفعة واحدة وسوف تعرض كلها قريبا وسوف يراني الناس في أكثر من فيلم مرة واحدة وفي ادوار مختلفة ..

● قلت .. ما هي الافلام التي انتهيت من تصويرها وتنتظر العرض !

● افلام كثيرة منها .. « ظلال في الجانب الآخر » اخراج غالب شمت وفيه اقوم بدور طالبة جامعية ذات مبادئ متحررة الرأي .. حبى الاول والاخير من اخراج حلمي رفلة .. وامثل فيه دور ابنت الطيبة .. وامواج بلا نشاطه من اخراج « اشرف فهمى » وامثل فيه دور سكرتيرة لحسين فهمى .. « ولن اخون زوجتى » من اخراج نيازى مصطفى

● وماهي الافلام التي تملين فيها الان !

● ثلاثة الافلام .. هي .. « الكذاب » قصة صالح مرسى واخراج صلاح أبو سيف .. وفيه اقوم بدور ميرفت البنت

الفقيرة التي عاشت في السيدة زينب واستطاعت أن تتحول الى مثلة مشهورة بالتفاق والكذب ورغم شهرتها لم تتنكر لاصلها .. وفيلم .. الخدمة الخفية اخراج

أدوار جديدة في السينما لمديحة كامل

البرنس حسين





ميرفت والكروان ... له شقايف....!

●● أحدث الافلام المخرج حسن الامام
« الكروان له شقايف » تلعب ميرفت امين
بطولته امام سحر المرشدي وكمسال
الشناوي وسحر صبرى ويوسف شيمان
والوجه الجديد مصطفى فهمي شقيق
الممثل حسين فهمي .. قصة الفيلم من
اقدام حسن الامام من اصل فرنسي ..
الفيلم من انتاج محمد طنطاوي المخرج
المصري الذي كان يعيش في لبنان ويبيع
الموسيقى التصويرية للفيلم ابنا حسن
الامام حسين ومودي .

●● ماجدة الخطيب تنتج فيلما جديدا تلعب
بطولته مع مجموعة كبيرة من النجوم الفيلم من اخراج بركات
وسوف يبدأ العمل به خلال الشهر القادم .. المخرج
بركات اشرف على انتاج فيلم زائر الدامر الذي لعبت
ماجدة الخطيب بطولته وهو من انتاجها ايضا .

"ناتاشا" أحدث فيلم لـماجدة الخطيب



كمان يعيد عن الأوبريت وليسا فخر

●● كمان الطويل
الفيلم من افكار وموسيقى
الأوبريت الذي يستلهمه
مخرج عازر من عازري
.. كمان الطويل الذي
الوقت وهو في الوسط
أحد المخرج الفني إلى
محمد الوحي الذي بدأ في
مصر والمنتج الأوبريت
التي إلى الموسيقي
التي أوتت في الأوبرا
فيها عن الموسيقى والتمثيل
والفيلم .. كمان الطويل
من إلى الأوبريت في زيارته



النجوم المظلومة

ظاهرة اشتراك الفنانين في أكثر من فيلم سينمائي، ليست ظاهرة جديدة، ولكنها تفتت بصورة كبيرة في هذه الأيام إلى الحد الذي يدعو إلى التفكير في إعادة تنسيق العمل في الأفلام لأن هذا التنسيق سيجلب الفرصة لمواهب كثيرة لم تجد طريقها إلى أدوار البطولة والذي يحدث هو أن نتاج ممتلئ أو ممتلئ في فيلم معين فينتهات عليه المنتجون والمخرجون حتى يصبح فاسدا مشتركا في جميع الأفلام الموسم .. وقد لا تكون بطى هذه الأدوار توافق استعداده الفني وتلائم شخصيته، ولكن هذا لا يهم، إنما المهم أن يظهر هذا الممثل في الفيلم كوسيلة لجذب الجمهور .. ولا يمكن لإنسان أن يكره النجاح لأحد، ولكن خطورة التكرار هي التي تهدد هذا النجاح وتطر له القبرة بسرعة شديدة.

والدنب ليس ذنب هذه النجمة أو هذا النجم إنما ذنب المنتجين والمخرجين الذين يصرون بالنجاح شديد على الاستمرارية بهذا الفنان. وقد حفر هذا الأسبوع مناقشة بين منتج وبين نجم من نجوم الشباب .. المنتج ألح عليه بأن يقبل تمثيل بطولة فيلم من إنتاجه، ويبدى استعداده لتأجيل موعد التصوير شهرين حتى يفرغ من ارتباطاته .. والممثل النجم يتمسك بالاعتذار ولكن بغير جدوى لأن الاعتذار منفساه « غراب بيت » المنتج لأنه باع الفيلم واسم هذا النجم .. وقد استمر الممثل النجم أن يوقع عقد الاتفاق رغم أنه يعلم تماما أن كثرة عدد الأفلام التي يقوم ببطولتها ليست دليل أنجاح الفني ولكنها استهلاك لشخصيته فضلا من أنها ستكون على حساب الإجابة الفنية، لأنه لن يجد الوقت الكافي لدراسة أدواره .. والحل لكل هذا تدخل لجنة السينما لتنسيق العمل والاحبة الفرص للمواهب المغمورة لتلمع وتصبح من نجوم الشباب.

حسين عثمان

● محمد الشامي ●



صوت جديد وأغنية جديدة

● المطرب الصاعد محمد الشامي .. والذي قدم الأغنية التلفزيونية « الله على بلدي » .. سجل أغنية جديدة للتلفزيون من كلمات محمد الهادي بموسى و « يا حيا قول للرايح » وهي أغنية استعراضية .. والشامي كون فرقة مسرحية بمؤسسة دار الشعب ..

ملاحظات

● يشكو المنتجون من مسألة « اعتقد انه يمكن حلها » المسألة هي الفيلم الغام .. أن المنتج الآن، يعتمد على الموزع في الحصول على ما يحتاجه من الأفلام، تصل قيمتها إلى حوالي أربعة آلاف جنيه استرليني، الموزع يحصل على هذه الأفلام من الشركات المنتجة لهذه الشرائط، ثم يرسلها إلى المنتج في القاهرة، بسعر السوق، وليس بسعر الشركة، ثم تخصص قيمة الأفلام من ثمن البيع عند التوزيع. الحل: لماذا لا تقوم هيئة السينما بالتعاون مع الشركات المنتجة للفيلم الغام، ثم تبعة هي المنتج في القاهرة، وتحصل على فارق السعر. مسألة تحتاج إلى بحث، واهتمام.

● الشكوى من كرم مطاوع مدير المسرح الفني، تتعدد، حتى أنها وصلت إلى سمسار مكاي، رئيس هيئة المسرح.

● كرم يتحدث بلغة المدير والمخرج معا، فيفقد كل من حوله. اعتقد أن هذه نقطة ضعف في المدير المخرج في المسارح يحتاج كرم إلى كثير من الهدوء حتى لا تخرج الشكاوى من باب مسرحه إلى الهيئة، وإلى الاسماع.

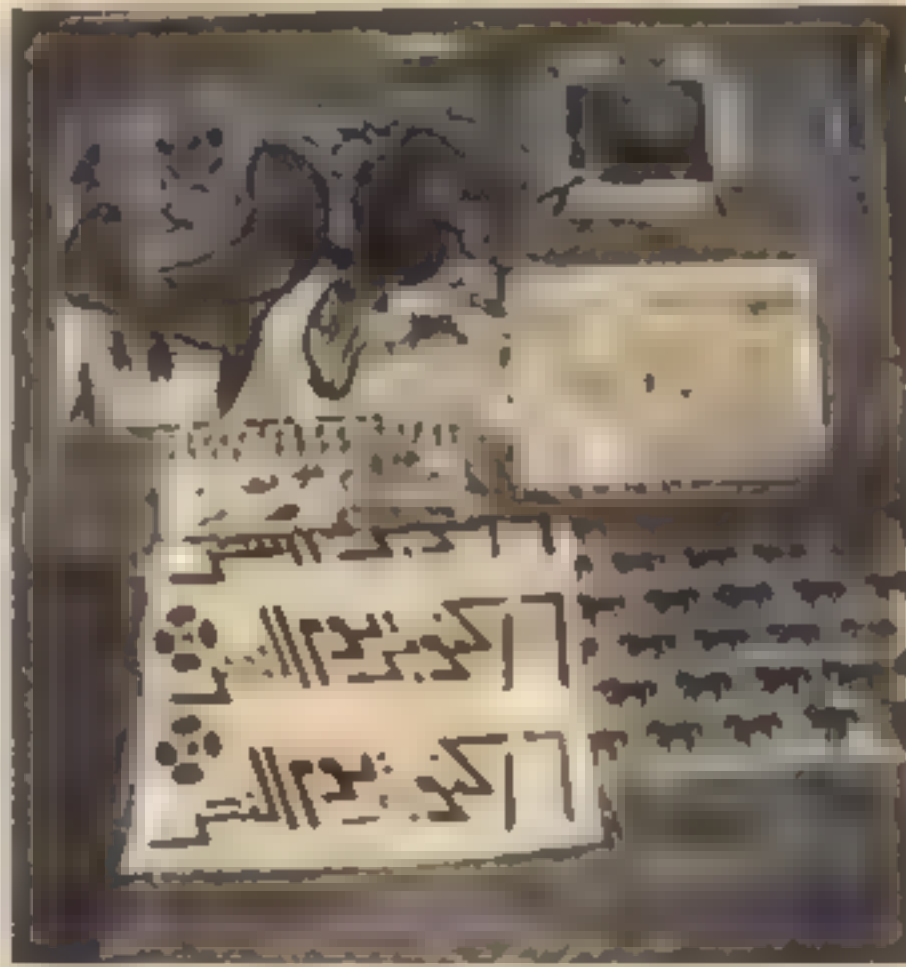
● كلمة إلى الدكتور كمال أبوالمجد وزير الاعلام .. أننا نعتقد أن سيادته ينظر باهتمام إلى شركة صوت القاهرة، التابعة لوزارة الاعلام، فليها أشياء تحدث الآن، تستحق الاهتمام.

حلمي سالم

الراقصة نيلا في أمريكا

● الراقصة نيللي قوم برحلة فنية إلى أمريكا في الأسبوع القادم حيث تستمر مع نيللي نيللي وسمي قائم وليلى نيللي في أحياء وجورج سيدهم في أحياء عدة حفلات للترفيه من الفنانين هذه الحفلات بتنظيم كامل للسياح المنتج كمال الشامي بالاشتراك مع المنتج المصري يحيى إبراهيم وجود هذه المجموعة في أمريكا ليصور الناظر الخارجية للسينما « مصري في أمريكا » وستقام بطولته نيللي ونيللي وليلى نيللي.





معرض في الاحتفال باليوم المدرسية

الطلاب خامات متعددة ، يضار كل منهم ما يناسبه منها للتعبير عن موضوعه ، فمنهم من يستخدم ألوان الشمع أو الزيت الجاف ، والبعض الآخر يستخدم الألوان المائية واللوان الجواش ، ثم القلم الرصاص والقلم .

ولا شك ان سيدة الفناء العرس ام كلثوم كان لها نصيب كبير في المعرض فرسمها الفنان محمود محمود المدرس بالمدرسة على هدى المدرسة الكمية بالالوان ، ثم رسمها في زينا المعارف عليه وهي تطلق ابتسامها المبهجة .. هذا بالإضافة الى ان بعض التلاميذ قد استهوهم الفن التجريدي فدخلوا في تجربته .

اما بالنسبة للأعمال اليدوية فقام التلاميذ بعمل شت من الخيش والجلد كما قاموا بعمل تصميمات لطباعة المنسوجات بطرق البايك والسلك سكرين والاستنسل .. وقد انضمت المعرض السنوي للمدرسة مديرية ادارة وسط القاهرة التعليمية .

ولا ينسى الفنان محمود هو مدرس التربية الفنية بالمدرسة نفسه في زخمة الاعمال .. فقد عرض بعض أعماله في الخزف بجانب لوحاته عن سيدة الفناء العربي ..

عادل ثابت

●● عندما كانت تحفل جهة ما ببويعها الفني أو الذهبي ، أو أي مناسبة وطنية كانت أو اجتماعية ،

اول ما يتبادر الى الذهن ان تلمي الاشارة والازجال والمجيد فيمن يولى مسؤولية هذه الجهة .. الخ

... لكن اليوم قد تغيرت الصورة فعيننا بفكر شركة أو مدرسة أو معهد في الاحمال بيوم خرجها مثلا ،

فوجد ان على راس قائمة برنامج الاحمال ، عرض المسجات الفنية للطلاب ، وسهر المواهب المتميزة منها المسرحية والرياضية ...

والاسبوع الماضي احتفلت مدرسة القديس يوسف بالخرمى بيوم المدرسة « ؟ عرس » . وقد عرضت أعمال التلاميذ الفنية داخل معرض يضم أعمال انحت

والخزف والرسم واشغال الفاب والزجاج المشقوق بالجبس ، والالومنيوم والباقة والقش ، وعدة خامات أخرى مستوحاة من البيئة ..

وقد اهتم التلاميذ بالموسوعات لوحاتهم

بأنفسهم دون املاء طيهم .. لكن موضوعات الساعة

كانت دائما تلح في أذهانهم مثل معركة أكتوبر والمولد النبوي الشريف والمباريات والسوق .. وقد استخدم

الاحتفال بذكرى الرسول في مدرسة سراي القبة الاعدادية للبنات



●● احتفلت مدرسة سراي القبة الاعدادية للبنات بذكرى ميلاد الرسول الكريم ، كما احتفلت أيضا بعيد الأم ، وكان مهرجانا رياضيا وموسيقيا وثقافيا .. شهد كبار رجال التربية والتعليم شرق القاهرة ، ووزعت فيه الجوائز على الطالبات المتميزات في جميع المواد ، وفي المجالات الرياضية والفنية تحت اشراف المربية الاستاذة حبيدة محمد حسين ناظرة المدرسة .

نورالدمرداش أمام مفتش مباحث الشمال

● في الأسبوع الماضي اكتشف المخرج نورالدمرداش سرقة حقيبة « سيمبسونيانا » بها راديو وسلسلة ذهبية وبعض الأوراق المهمة من سيرته التي كان قد رتها أمام نادي شركة استواريا في الساحل
وعد أبيع قويا القدم على المفتش مباحث الشمال بالواقعة وعند تمكن المراه عبد الرحيم عناوي والفتيان سيد هريد وأمام جماعة من ضباط الحمية المرسومة خلال أربع وعشرين ساعة ... على الفور عاد نورالدمرداش إلى القدم على المفتش يشكره على الجهد الرابع الذي بذل من رجال الأمن لإعادة الحقيبة إليه وبهذه السرقة المحيطة ...



● نورالدمرداش ●

سهر رمزي .. وذوبان الجليد

● بعد ان ظلمه سهر رمزي تاراجج بين انوار تنيره لميس فيها انوار البطولة الاولى والثانية استمر احيرا كبطلة لبلان الغلام من اساج واحراج بركات .. عنوان الفيلم الاول « المرأة هي المرأة » من قصة وسيناريو مصطفى معزم الذي شاهدنا له في الموسم الماضي امراء عاسفة بطوله شاديه .. يسرله مع سهر رمزي في بطوله فيلم « المرأة هي المرأة » حسي فني وممتع عوض .. اسم الفيلم لم يتم الاتفاق النهائي عليه ويبدو الاختيار حول اسماء « كلنا هذا الرجل » و « المرأة هي المرأة » مناظر الفيلم الخارجية صوب فوق تلوج بيروت .

● سهر رمزي ●





« الست الحانسييت جوزها » في التلفزيون

صلاح قاسم وحالة فاخرورجاء
يوسف وعواطف يوسف ينفاسون
بطولة مسرحية « السبب التي
نسيت جوزها » الحراج لسواد
الشافي ، وهي من المسرحيات
التليفزيونية التي ستعرض في
دوره الجديدة ، ويشترك في
المسرحية مجموعة من نجوم الفكاهة
منهم وحيد سيف ومحمد نجم
وعبد الرحمن ابو زهرة وحسن
حسني .



بسبب الفرقة الماسية لم يغن هانف

●● يوم الخميس ٢٠ مارس ارتبطت
الفرقة الماسية بثلاث حفلات مع فائزة
احمد في منيا الفصح ومع وردة الجزائرية
في سينما قصر النيل ومع هاني شاكر
في حفل مامودي الصرايب بوزارة المالية
.. تأخرت الفرقة الماسية في منيا الفصح
بالرغم من غناء فائزة في وقت مبكر وفي
القاهرة تأخرت مع وردة وحتى الساعة
الرابعة صباحا لم تصل الى المكان الذي
كان من المفروض ان يغني فيه هاني ..
انصرف الناس دون ان يغني لهم نجم
الحفل المطرب هاني شاكر بسبب ظروف
الفرقة الماسية .

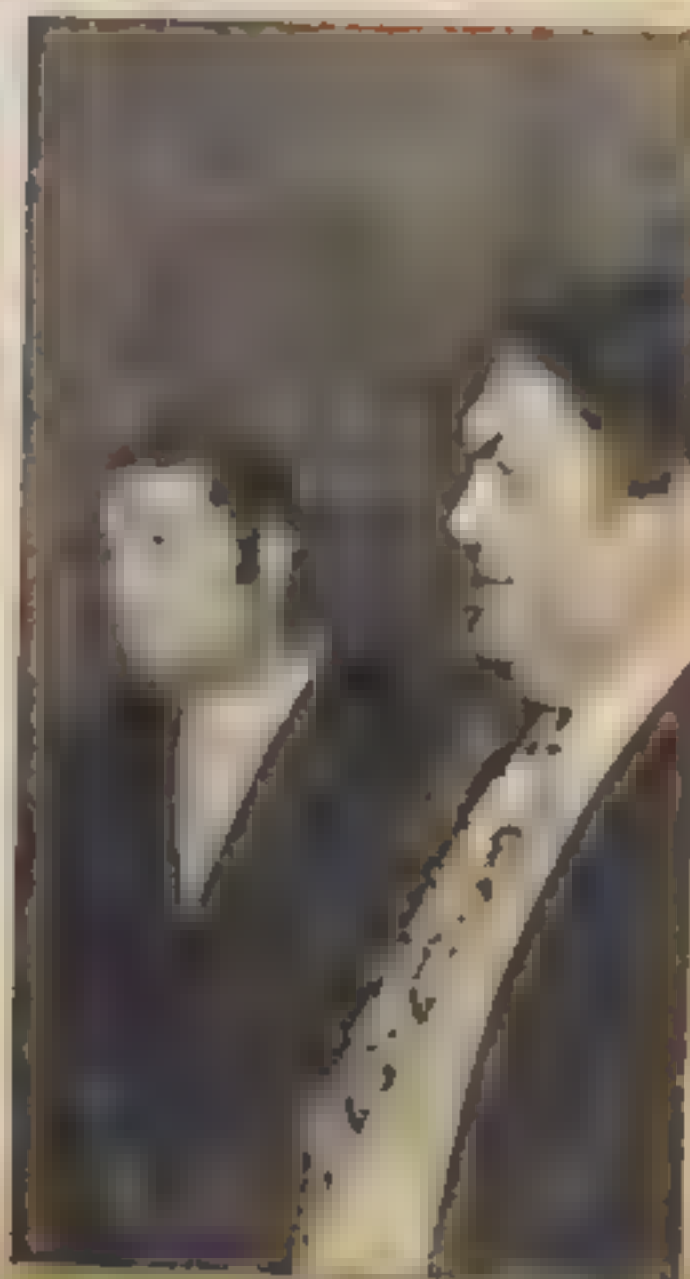
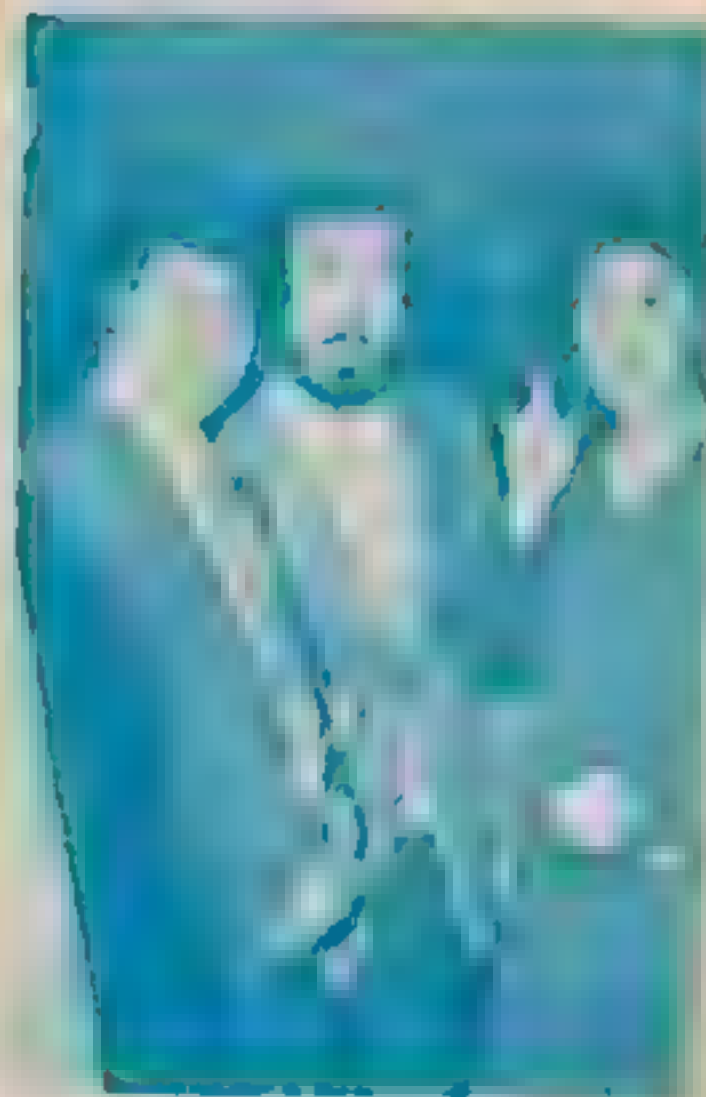
●● لولا التطويل في الولادة في فيلم «الحفيد»
لامكنني ان اقول ان الحفيد من افضل الافلام
العربية التي رايتها في الفترة الاخيرة ، وعلى
الرغم من الجديد في الاسماتة بطل مونسود في
لعلة الولادة الا ان المخرج لجأ الى التباهي
والاستعراض في استعائته بالطفل حديث الولادة
.. وباستثناء ذلك فالفيلم لطيف خال مما
نشاهده من مناظر الجنس العنصرية والحوار
السطحي .. تميز الفيلم بالسرعة المخرج عاطف
سالم على فهم الحياة في البيت المصري وتعبيره
لجميع الاطفال والشباب واعطاه فرصة البطولة
المطلقة لكريمة مختار وعبد النعم مسدولي
بجانب التوفيق في رسم الشخصيات داخل
الفيلم واعطاء كل ممثل الدور الملائم له .. فيلم
الحفيد صورة للأسرة المصرية في السبعينات
لا تقل عن صورتها المتأخرة في فيلم «امامروسة»
الذي كتب قصته ايضا المرحوم عبدالحميد جودة
السحار وعبر به عن متاعب البيت المصري في
الستينات .. مطلوب مزيد من هذا النوع من
الافلام الاجتماعية ليكف في مواجهة الكثير من
الافلام الهابطة المستوى تحت اسم الافلام
الجماعية ..

محمد سعيد

حلمى سالم

عدسة: على ابوزنيد

● الفنانون الذين حضروا احتفال
منيا الفصح فائزة ولبلة ومحمد
رشدي واحمد فؤاد حسن وعبد
اللطيف التلياني وحمدي وشكري
● سرحان واحمد ابانيلة



● كان الدكتور سيد مرعي رئيس مجلس الشعب وممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ويوسف المصباحي وزير الثقافة وكمال أبو الجسود وزير الاعلام في مقدمة الحاضرين ●

الفن ، ينبغي ان يتلاءم مع الظروف . والفن عندما يتفصل عن الظروف يصبح بلا ضرورة ، ونحن نمر بظروف خاصة . ظروف تحتاج منا ان نتكيف . وان نعمل . ان نعطي اكثر مما نأخذ . لان ما نعطيه الان ، سنأخذ الصمالة فيما بعد . فان لم نأخذ نحن ، فسوف يأخذ اولادنا الكثير ، ونحن ينبغي ان نعرف ذلك جيدا يجب ان نعرف ، ان الجميع شركاء في البلد

وهذا الذي نقوله ، ليس منفصلا عن الفن . لان الفن جزء من امكانيات البلد . انه اداة بناء فيها .

وفي الاسبوع الماضي ، حفرت احتفال منيا القمح ، بميدما ، كان هناك مهرجان رياضي ، ومهرجان فني . حضر المهرجان المهندس سيد مرعي ، ورئيس مجلس الشعب بوصفه اولا من ابناء منيا القمح ، ولانها لانه نائب عنها . وحضر معه ممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، ويوسف المصباحي وزير الثقافة ، وكمال أبو الجسود وزير الاعلام وبعض الوزراء وحضر من ابناء منيا القمح ، من الفنانين همدى هيث ، وشكري سرهان ، ومحمد أباطة ، واحمد أباطة ونشأت أباطة ، وماجد أباطة هؤلاء قائلتهم منسك ، كاتر



● الدكتور سيد مرعي في حديث مع عبد اللطيف التلياني وشكري سرهان ●



”الكواكب“
تطرح
فكرة
كتائبي
الفن

من أجل البيئة

كتاب الفن من أجل البناة



• سيد الملاح •



يستقبلون لملامهم الفنانين الذين
فتوا في الحلة المقامة هناك،
فايزة أحمد ومحمد رشدي، وعبد
اللطيف التلياني، وفايدة كامل
ولبلية، وسيد الملاح، وفرقتي
أحمد فؤاد حسن، وصالح حرام.
سالت: هل القصور هو
أن يسهر الناس بمناسبة العيد
القومي غنيا الفصح، أو أن
هناك هدفا آخر؟

فيل لي... أن هناك هدفا
آخر، هدف البناء، فدخل العمل
سيكون لصالح مشروعات جديدة
تقام هناك، مستغلى، أو
مدرسة، أو ناد،

وتوفقت أمام الهدف.
سالت نفسي: هل يجب أن
تقوم الحكومة بكل شيء، أو أن
الجمهور يجب أن تلتزم مع الحكومة
وأن... تسماعها، وأن
تساندها.

واجبت: أن على الجماهير
أن تقدم الحكومة للبناء، وقلت
لماذا لا نطرح مشروعا، بشرط
فيه الفن، مثلا... المحافظات
منعشة بنفائس، منعشة.
لنعم، ولنمنل، منعشة
لرؤية الفنانين أنفسهم، فلماذا
لا تقوم كتاب من الفنانين، لربارة
الحافظات؟

لماذا، لا تقسم كل محافظة
مهرجانا فنيا، مرة كل شهر،
يسهر فيه الناس مع الفنانين،
رؤية وفناء؟

أن الفن مقدس في العاصمة،
وجماهير المحافظات شريكة في الفن
لأنها حبات مموالة له من طريق
الطرائف، ليس من حقها أن
يلعب إليها الفن!!

لماذا لا يفكر المحافظون في فتح
باب لمورد جديد، من طريق
الفنانين، والفن، فيسهمون مع
الحكومة في بداية مشروع أو في
استكمال مشروع؟

لماذا لا نطرح فكرة «كتاب
الفنانين للبناء»، فتدعيب
مجموعة من كبار الفنانين لتقديم
الحللات الفنية هناك، على أن
تدفع الإذاعة، هذه الحلقات
لم يقام مزاد على أي شيء يمكن
أن يتبرع به فنان، صورة مكبرة له
مثلا، داخل برواز أنيق، وموقع
عليه اسمه، تطرح في مزاد ليضاف
الدخل إلى حصيلته الحقة.

أن الأليمانا، تهتمساج إلى
مشروعات كثيرة، مشروعات إنارة
وصبا، ومجاري، ومدارس،
ونوادي، وطرق... وعشرات
المشروعات المكملة، نحتاجها...
الإقليم، فلماذا لا تفكر كل
محافظة في أن تنشيط... وأن
تحتج لنفسها برزاقها، لتستكمل
بعض المشروعات العشرة، أو أن
تبدأها!!

من فكرة نطرحها، ونشارك
فيها.

الوقوف للحظة

اتوقفت لحظة، عند حفلة منيا
القمح كنموذج، فأخذت منسرة
أشياء كثيرة، نستفيد.



● فايدة كامل مع بعض
المحتفلين بعيد منيا القمح ●



● حمدي ليث وصورة
جديدة له باللحيفة ●

يلقى الناس، ويصادونهم، بكرم
الملاح قدم غرف بيته... ليبارس
فيها أهل اقليته نشاطهم الرياضي
والنفعي لكن الجلطة لم تفلت
ظلمته القاهرة، فاستلأن...
وبقي الجميع، ليسهروا في الحفلة
حتى الصباح.

كلمة نهاية

أعود لبداية الحديث
لقد كانت حفلة منيا القمح لكرة
طية... يتبقى أن تعد أكثر في
محافظات أخرى، وأن تهتم بها
الإذاعة، والتليفزيون، أيضا،
وليت أحد الإذاعيين، أو
السينمائيين، يهتم بذلك الحلقات
التي حرم منها أبناء الأقاليم،
وليبت المحافظين يسمون هبهم
الأحرار، حتى يكون الحسب
الحلي، حقيقة نشيطة،
فلا تكون الحكومة، هي وحدها
حاملة العبء بل تكون الجماهير
هي صاحبة العبء تعمل من أجل
بومها، وما أجل فيها، فالملك
ليس بلد الحكومة، البلد...
بلديا لنا، وعليها يقع عبء
منه ونفهموا استمراره،
كريما، عظيما، قالدا...
وهو سظل كسلك.

وبوصف «أهم» شرفاويا،
أطال عبد اللطيف التلياني
منى ثلاث أفنيات، ومن حقه
فهو ابن الأقليم، وكان استقال
بلدياته له... عنيما،
فايزة كامل... كعادتهم
فنية غنائية... حرص الناس على
سماعها.

سيد الملاح، حمل اللعب
اسلحه مراحه، فصح، وكانوا
طلوبون من أشبه ممة،
قدم العمل، ماو منيا
القمح... شكري سرحان،
وحدي عت، ومحمد أباظة
وظلوا ساهرين مع الحفلة، حتى
مايتها قرب الثالثة صباحا،
كان وجود فرقتي... عانيه
أحمد فؤاد حسن، ودهيبة
صالح حرام... مبرحيا حقيقيا.
لحظة سريعة

في بيت سامي أباظة، جلستا
في انتظار الحفلة، ثم جاء المنعس
سيد عرمي رئيس مجلس الشعب،
فالتف الجميع حوله، احتلالا
القرية فيه، ساهه، انطلاقه
اهتمامه، حنايه، كرمه، كانت
الحلقة سريعة، لقد ظل في
دائره بوبي، بلع راحلها...

مثلا... بعد ضم العمل
مجموعة كبيرة وممتازة من الفنانين
قد لا تفسد حفلة في القاهرة،
ومع ذلك، سكنت عنها الإذاعة،
وهذه مسألة غريبة، أن الإذاعة
لن تتكلم في ذلك مليما واحدا،
وسوف تظل حفلة جيدة.

مثلا... بعد الفسيفسنا
الحلقات الشهيرة، بعد وحيل...
عظيمة الفناء ككتوم، ولاستطيع
واحدة غيرها... أن تعطينا فسر
سما... وحدها ونحن في حاجة
إلى عودة هذه الحلقات...
وأعود للوقوف أمام حفلة منيا
القمح... ليس حق من فيها أن
نقول منهم كلمة.

لحقت فايزة أحمد... وكان
أكثر ما أعجب الناس، لياليها،
لقد بدأت تصرف في اللحن،
وتنويه بالليالي، فكانت شيئا
عظيما، جعل الموسيقيين أنفسهم
يصيحون أعجابا.

محمد رشدي، غنى أغنية
جديدة من ألحان بلخ حمدي،
تجربة لغنية جديدة، وممتازة،
نحتاج لها كيدنا بالفناء، لأنها
نوعية غنائية جديدة، ثم غنى أهم
«الغادة» كطلب التماس،

من أجل أولادي

بقلم الناقد الظفر

لرب شوقي جنابني في قصر باشا .. له زوجة جميلة هي ناهد شريف وله ولدان وحماة .. من وزق بسبط يمشون ، ولكنه يتطلع الى وزق أولر من أجل أولاده فيتقدم الى الكنته الطير ليحمل على ظهر مركب ، ولكنه يستط في الامتحان لانه يرضى بالبلهارسيا .. ليتبدد امه . ويذهب ابن الباشا مع شلة من اصدقائه الى القصر ليروى .. وتعود معركة بين سمير صبري ابن الباشا واحد اصدقائه الذي يحاول العدوان على حزة كمال .. حبة سمير وفي لقاء لان يحاول هذا الصديق ان يعتدي على حزة فتوة فيقتله سمير ، ويهرع الى ابيه عماد حمدي وانه زوزو ماضي ويروي لهما ما حدث . فيفكران في فريد شوقي . لكن يمتثل بالقتل ويدخل السجن بدلا من ابنتها ، لا يكلفه الامر اكثر من سجن ثلاثة ايام .. يتكفل فيها الباشا بأولاده ويدفع لهم ما يشاءون ، وبضفطون عليه بسبب لاقته ، ويحرمون فيه التفحبة من أجل أولاده .

ويدخل فريد شوقي السجن اشعلا شاة مؤبدة ورتاج ناهد اربابا ماسوبا يفتن الاكاد ، ولذهب اليه في سجنه تظمن عليه ، ولذهب الى قصر الباشا تستطه ان يعلن الحقيقة حتى يرى زوجها ، ولكنه بطروها ، وعلى عادتها تأخذ أولادها ليستحموا في حمام قصر الباشا .. فيدخل سمير صبري ويحدها في ثيابها المثيرة فينقلن عليها ، ويقتصبها ، ولقر من حارها تنتشر ..

ويتعذب فريد شوقي في سجنه مذابا لا مثيل له .. فقد انقطعت اخبار امره عنه ، وبخرج الى الحبة خطاما بحث عنها ، فلا يجد الا كريمة مختار بالة قول بلفه بموت ناهد وتذله على ابنته وتقطع له بانها لا تعرف شيئا عن ابنته . اما الامن حمدي حافظ ليراه ابوه في بار .. وهو يدافع عن سمير صبري الذي اصبح زور نساء .. وحمدي تابعه ويذهب فريد الى وحيد سيف الذي كان سجيننا معه .. ويطلب اليه البحث عن بدور الراقصة .. فيظن وحيد .. وهو قواد مشهور .. ان فريد يريد ليلة حمراء .. فيأخذه الى حيث تحترق السقوطه ويترق فريد وهو يدخل على انتسه التي

مستقبله كزبون . وبفكر في قتلها فتتاه كريمة مختار مؤكدة لان اللب ليس ذنبا . ويبحث فريد عن المذنب العقين يبحث عن الذي صيحه وصبح شرف ابنته وضيع ابه .. ينظر سمير صبري في بيته ليقنه . وبينما يطبق يديه على وقبته للاجهال عليه يدخل حمدي حافظ الذي يرى العرب بقتل سمير صبري .. فيخرج مديسه وسئل اياه . . وبينما يتهاوى فريد الى الارض يصبح بعمدي . . كده تقتلني يا ابني ، ويراع حمدي . . وينجمد في ارتجاسه بلقطة النهاية ..

هذه هي القصة المأخوذة من فيلم الاب . وهو فيلم تركي حقق نجاحا هائلا . نصرها جيسود وأخرجها . عاطف سالم . اكثر حولة ، ونجح فريد شيسوقي نجاحا هائلا في دوره . قيدا جان جابان السبها المصرية بانتدار . وثلت ناهد شريف أدور ادوارها رغم انها لم تنم الا في مشهد واحد انحوت بعده . . وكان سمير صبري موفقا في الدور الذي يناسبه شيكلا ولدت حزة كمال بمؤملات راقصة ، كما غالتتورا بوجهها الرائع العمال الذي ينتظره مستقل كبر . . وكان حمدي حافظ ووحيد سيف وعماد حمدي وزوزو ماضي وروحية خالد وكريمة مختار ابطالا في أدوار صغيرة ..

وقد ضابقتن نهاية الفيلم . فقتل الاب قصاص غير عادل . لان السماء لا تقتل من يفسح كل هذه التفصيات من أجل أولاده له تعرض انيم بعد ولواسته ، عاصم سالم ان يمر البهامة ليحسن الرصاصة تصيب سمير صبري فحمر عيه .. بدل ان تعوز على الاب فان انتقام السماء يصبح طبيعيا .. وعادلا . وسوف ينجح الفيلم جماهريا لان فيه جرعة هائلة من الميلودراما قدمها عاطف سالم وهو خسر لسانه لخروج الميلودراما حبيبا !

دراسات اشرالية

مع أبواب
الجملة الأولى
والثانية
والثالثة
والرابعة

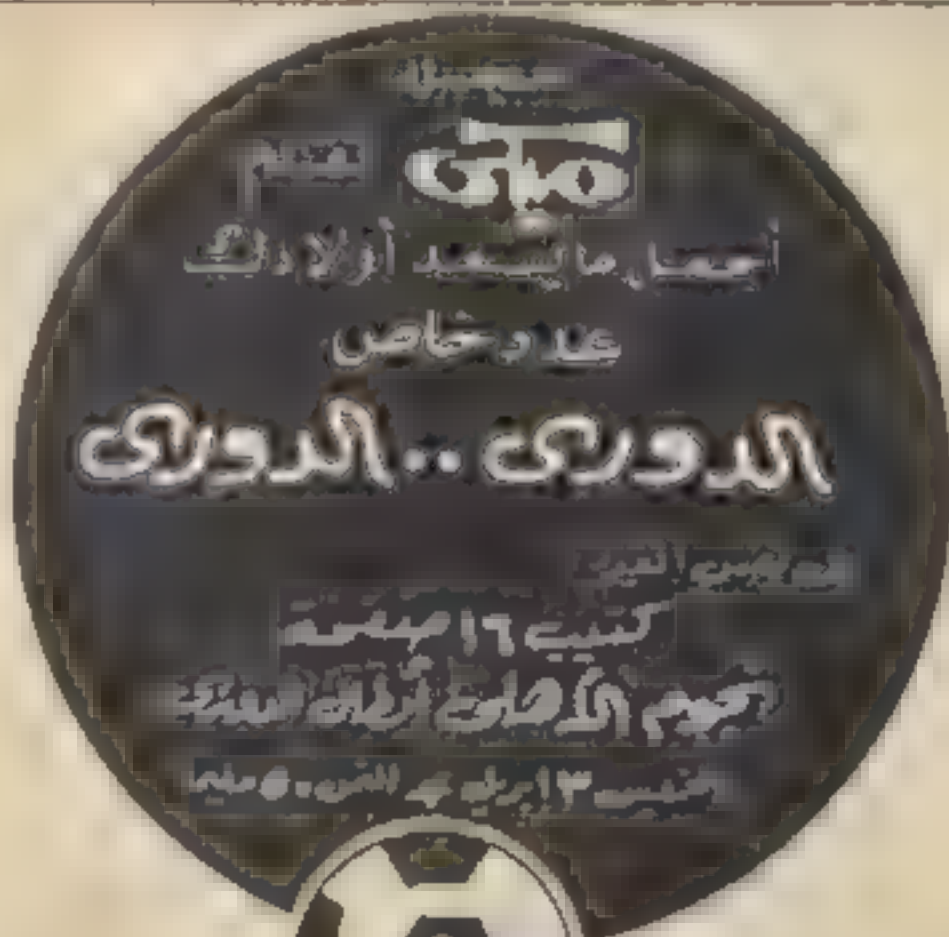
جزء خاص

العالم بعد
٢٠ عاماً من
النصر العظيم

- اسرائيل .. الى أين ؟
- وحدة العرب ضمات
- لصفية آثار العدوان
- في سبيل قبرص
- مستقلة موحدة
- طريق البرتغال
- الجدميد
- تحقيق من
- داخل البرتغال
- الانتصار العظيم
- ودروسه المستقاة
- حركة التحرر الوطني
- والانتصار على الفاشية
- دفاعا عن السلام
- والاشتراكية وأمن الشعوب
- ظلال حلف الأطلسي
- قروح البحر المتوسط

براهيم غراب

تصميم دار المطالعة • احجزها من الباعة • القرن ١٩ قرون





التقنية

وأسلوب

الانتشار

الفني



السلام من النجمة
السيدة شهرة وع
تجربتها الفنية هي
الشاشة وما حققه من شهرة
وانتشار، يعمله على الجذب
الأخر دائما وأي يقولان ما حققه
النجمة الجديدة لم يكن كله من
صنع لبرتها الفنية وحسبها
وانما كونها زوجة لنجم كبير
مشهور كمحمود ياسين هو السبب
في أنها اخلت مكانتها بمرحلة
بين النجوم
لما كفى هذا السلام من
المساحة !

الفني التي تتبعها الوجوه الجديدة 11

- طبعاً زواج من محمود ياسين .. جمسى أحسن بالمسئولية الفنية في أن أقدم أعمالاً جديدة وجيدة ومستواها جيد .. لذلك كان لابد لي من الابتعاد عن قاعدة الانتشار الفني وما تفرقه من قبول الأدوار الثالثة والهابطة أحياناً .. أصبحت الآن أومن بقاعدة جديدة اسمها تقدمية اختيار الأعمال الحيدة وتقديمها بالأسلوب الفني اللائم في الساحة ● إذن هل تعتقد أن قاعدة الانتشار الفني التي يمارسها عدد كبير من الوجوه الصاعدة قاعدة غير سليمة ويجب أن تصحح أم ماذا 12

- قاعدة الانتشار الفني قاعدة صحيحة ولا بد منها لأي وجه فني الطريق العادي للوصول إلى التفرج من خلال الأعمال الجديدة التي تقدمها السينما .. وأنا لو لم أكن زوجة لمحمود ياسين لكنت هذه القاعدة هي الطريق الأساسي لي ..

● أنت مثنة مسرح ومحمود مثل مسرح .. لماذا لم تمشي معاً في مسرحية ولو لم تطباع العام 11

- قلت وهي تنسم .. أنت دائماً تسبق لأحدث .. ليته بالعمل مسرحية بعد الآن ومن أحدثون وفترتي « سقديها معاً بالاشتراك مع أعضاء المسرح القومي ومن أخرج عبد الرحيم البرقاني ..

● من أول أعمدتك المسرحية ستكون مع محمود 11

- لا .. فيه مسرحية اقوم بروجها الآن وهي .. مسرحية « طائر البحر » لشيكوف مع أعضاء مسرح الطيعة بالاشتراك مع شكري سرخس ومن أخرج عبد الرحيم البرقاني .. وسوف تعرض المسرحية هذا الشهر انفساًم ..

● هل ستحققين وجوداً فنياً قريباً في المسرح كما حدث في السينما 11

- ونحنا شديدة .. قلت أرحو أن أضح في المسرح بمرحلة الدرجة التي نبحث بها في السينما ..

● هل لديك مشروعات أخرى تنوي تقديمها خلال هذا الموسم 11

- المشروع الجديد هو أن التليفزيون بدأ يتعامل معي .. وأول عمل لي سيكون سيرة « المقامة السابعة » قصة تحبيب محفوظ وأخرج منسجرتوني مع حمدي أحمد .. أيضاً فيه حركات سينمائية مع عادل صادق ..

● وكان لابد أن أنتهي حديثي مع زميلة الدراسة ونحمة الدنيا والمسرح .. وأترككم مع أعماله الجديدة في المسرح والتليفزيون تذكراً لهذا لقاءنا في الموسم الجديد

البرنس حسين

أعترف أنني لست صديقة الطويلة بفسيرة وهي الصداقة التي بدأت

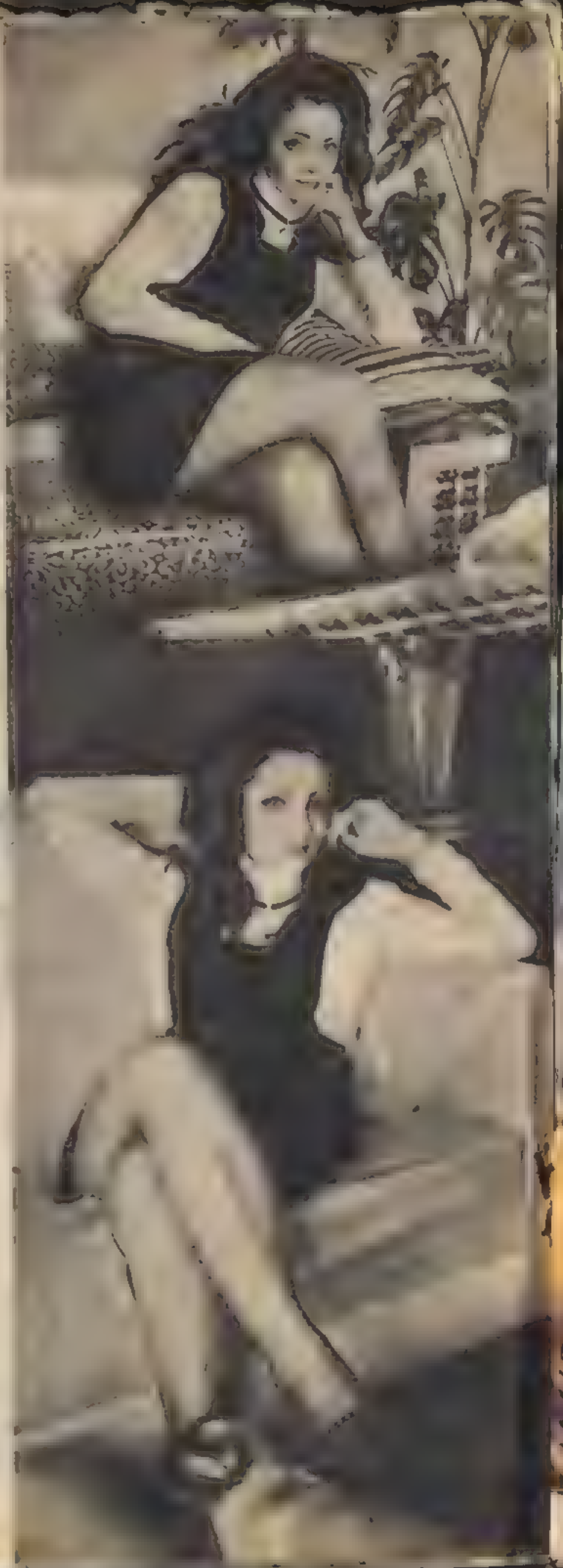
منذ أن قرأتها في السنة الأولى بكنية الحقوقي .. إلا أنني لم أحاول الكتابة عنها عندما بدأت تنق طريقها نحو الشهرة في أول أعلامها « أنا وابنتي والحب » الذي أنتجه ومثله مع زوجها المصديق محمود ياسين ذلك أنني لست قد التزمت في الكتابة منهجاً رغم أنني أصبت بدورها الأول في هذا الفيلم وهو انحرافاً لاوساسي تقدمها شهيرة .. ورغم أنها انحرافاً الأول فمعد استطعت أن تحقق وجودها الفني كممثلة جيدة بحيث في أن تترك بصمة فنية عند المشاهدين وفي تلك الأثناء وبعدما ..

كان يتردد على السنة البصر كلام كثير أن محمود ياسين هو سبب ظهور شهيرة في السينما ولولاه أصبحت في الظل .. وأيضاً .. أن شهيرة لا تصلح للسينما ويجب أن تكفي بأنها زوجة لمحمود ياسين .. وأن شهيرة لن تعمل في أي فيلم آخر أنها انحرافاً الأولى والآخر .. وهكذا استنمت من هذه الأسس كل هذا الكلام .. ولا أبالغ إذا قلت أن هذا الكلام صدر من بعض المقربين لهما .. وكان كلاماً يشير المحب والاندحاش .. وصحت ولم أكذب شيئاً .. في صدر شهيرة حديدة تقسدها شهيرة .. وكنت لشهيرة الثانية في فيلم « سؤال في الحب » في أخره بركت واشتري في بقولته محمود ياسين ونيسر وسمر عام وسمر صبرى .. ولم كنت أعاياة أن شهيرة .. أنت دورها بشار واشتري به ساد في كس الصلح .. وما سكنت الإله وصمت

● أنه الحاج بعينه .. الفيلم ليس من أنتج زوجها محمود ياسين ومع ذلك فقد اختارها أنخرج ورشحها للدور الطويلة ونجحت في الدور ..

● تحكي لي شهيرة كيف أسد لها المخرج هتري بركت الدور في فيلم « سؤال في الحب » تقول .. اتصل بي المخرج هتري بركت ذات يوم وطلب مني دوراً للبيت فدعوتني وأمام روعي محمود .. فوحتت به بطسي للعمل معه في الفيلم .. كنت مدحاة لمحمود الذي يشترك في الفيلم ولم يعلم بأن بركت لم يكن قد اختار طنة الفيلم بمسد .. وأمام طلب بركت لم أرفض بل وافقت خاصة أن بركت اقنعني بأن الدور جيد وأنه لدي القدرة على تمثله ..

وقد كان مثل الدور ونجح الدور ● قلت لها .. بصراحة شهيرة هذا زواحك من النجم محمود ياسين ألم بعد من نشأته الفني في السينما بواقعة عدم إيمانك لقاعدة الانتشار





حياة
والفناء
والنسيان

١٥



نجاة والغناء والسينما



نجاة في لقطة من فيلم « جفت الدموع » .. وإلى أسفل صورتها وهي تفتي عمرها ست سنوات، وإلى اليسار لالة من حفلة فنانة



أولا .. وقبل كل شيء ..
● هذه الكلمات ليست
مباعدة عنى في استعمال
النار التي تسمى الآن « المصاصة »
أو « الصراع » على الفضة بين
الطربيات في القاهرة بعد وجيل
العائلة أم كلثوم ..

من لمة أم كلثوم بميدة جدا ،
ضاربة في الفضاء الأعلى الذي لا
يصل إليه صوت من الأرض .. وأنا
.. والله .. معابد تماما في مسألة
الصراع هذه ، ولقيت مع كسل
المصاعبات إلى الفضة .. فتواتي لهم
وان ما يتنافس على سن قلم
في هذا الموضوع ، مجرد كلمات
عن كل مطربة ، سأكتبها إن شاء
الله في المستقبل القريب .. ولن
يكون كلامي إلا ثناء عليهم جميعا ،

فإن الغناء العربي يحتاج الآن في
معناه بعد وجيل أم كلثوم ، إلى
كل صوت يعرف كيف يفتي باللعن
الغنى والعرف العربي .. وأشهد
أن جميع الطربيات يعرفن الغنى ،
بهذه الطريقة ..

ولقائي مع نجاة جاء مصادفة ،
وكل ما تحدثت به لحسابه من
« المصاصة » أو « الصراع » على
الفضة الكلتومية ، أنه لا صراع
هناك ولا منافسة ، إذا كان المقصود
هو فن الغناء لا ولكن ربما توجد
لأن مصاصة أو يوجد صراع حول
شياء أخرى غير في الغناء ..
صراع يد ملأ صدره كل مكان
هو .. في رأي نجاة - صراع غير
في ..

.. ورايك في « الفضة » بانجاء
تأملت نجاة السؤال قليلا قبل
أن تجيب :

● الفضة كانت أم كلثوم ..
وم كلثوم .. مع الأسف .. لم تعد
موجودة الآن معنا .. فلا فائدة الآن ..
- يعني أنت لا تشتركين في
الصراع على الفضة الفاتية ؟

● ألم اقل لك .. الصراع لا
يعود من الفن ؟

نجاة بعد أن تنفض يديها من
حكاية الصراع على الفضة الفاتية ،
تحدث بصوتها الهامس ، وعينها
تلمعان من وراء نظارتها الكبيرة
جدا .. الأنيقة على وجهها الشاحبة :
● أنا مشغولة بمحاجات كثيرة

ولكن تصويرها سيتم في أينا في
● أبريل القادم ..
- يبدو أنك قروت قصص سعيد
نشاطك في السينما ..

● لماية الآن نعم .. هناك
فيلم ثان اسمه « عبر الخيام »
.. إنتاج مصري إيراني .. أخرج
حلمى رفلة ومعه مخرج إيراني ..
وفيلم ثالث من إنتاج صوت الفن
وأخرج حسن الصبلي ، ويلعب
أغانيه عبد الوهاب

قامت نجاة تتحدث في التليفون
مع بيتها .. طلبت الصورة التي
أرأها مع هذا الممثل وتمثلها غنما

.. انتهيت من تصوير فيلم أحلت
المسرح .. النصه للاستاد
يوسف المصباحي ، والأخراج لحلمى
رفلة ..

- ومالنا من الخاني الفيلم ؟
● سجلت جميع أغانيه ، وهي
من تلحن عبد الوهاب وحلمى بكر
.. كتبها عمرى جميل عزيز
- والفيلم فنانى بهت ، أى
أشبه بالأميرت مثلا ؟

● .. الفيلم درامى عانى
وكأنا تذكرت نجاة فحالة شينا
.. فقلت :

● أ .. بقيت شوة واحده من
فيلم « جفت الدموع » .. سجلتها

كانت تفتي في طولتها الباكورة ..
جاءت الصورة ونحن مازلنا نتحدث
.. تأملتها نجاة ، ثم تأملتها أنا
.. قلت لنجاة :

- ما هي المشاعر التي لثرها
هذه الصورة الطفولية في نفسك الآن ؟
أطرقت نجاة قليلا ، لالت :

● كنت في السادسة من عمري
.. كلما نظرت إليها أحسست
بالعجب على هذه العملة الصغيرة
حدا ، وكيف بدأت حياتها الفنية
والعملية منذ وقت مبكر إلى حد غير
معتاد ..

وضمكت نجاة قليلا لاللة :

والحقيقة ان عبد الوهاب اكثر من غيره معرفة بصوت نجاسة ، ولكنى لا استطيع ان ازعج اننى سمعتها فى السنوات الاخيرة تبنى فى حدود عشرة مقامات او احدى عشر ، الا ان عبد الوهاب يلحن لها ويسمها اكثر ، وهو ادرى بطبيعة الحال ، ولعله سمعها تبنى جواب الجهاركاه ، لا لتأكد من انها تبلغ احد عشر مقاماً .. اما انا فلم ينجح لى ذلك حتى الآن ..

ولا يوجد صوت يبنى على حال من حيث مساحته وعدد مقاماته .. حتى صوت ام كلثوم وعبد الوهاب .. فقد قيل لى مثلاً ان صوت ام كلثوم كان فى العشرينات يبلغ جواب الجواب من نغمة الجهاركاه الى ان كان يبلغ ثمانية عشر مقاماً .. وقال لى بعض المحصرين ان ام كلثوم كانت - فيما سمع منها - فى العشرينات - نغمة عبد الوهاب الجواب من نغمة السكاكى سمعة عشر مقاماً فقط .. وهذه مساحات هائلة لانها تبلغ بداية السديوان ثلثت ولها تبنى بصوت الشرى الذى يبلغ اربعة وعشرين مقاماً

ومهما كان ، فان صوت ام كلثوم كان عبقرياً فلما لا بمساحته ومقاماته فقط ، بل بالتركيب الفنى المحب لدى اتاحته له الاقدار الخالقة .. وكانت ام كلثوم حتى اواخر الستينات تبلغ بصوتها اربعة عشر مقاماً .. ولغنت أيضاً فى مساحات صلبة وكانت رائعة ..

أخيراً .. قالت نجاة :

● هل تسمى كشمس فى الاذاعة ؟
قلت :

.. لا يتاح لى ذلك .. هل

غناؤك فى الاذاعة قليل ؟
رسمت نجاة .. يبدو ان ثمة مشكلة ما مع الاذاعة ، ولكن لماذا تقوم أية مشكلة بين الاذاعة وبين المطربين والمطربات الذى قصوا فى حصة فن الغناء سدين بعد سنين ؟ وكما بدت نجاة فى بداية لقاء المصادفة فى مكتبى ، هادئة هادئة بدت فى نهاية هذا اللقاء هادئة هادئة ، تنظر الى صورتها الطفولية بعنان ، ولا تريد ان تقول كلمة عن حكاية الصراع المحتدم من اجل قمة الغناء العربى ، لانها مشغولة باعمالها بين الفن والسينما والمشاكل

مكان النجم

● رأى انه لا يوجد صرح يبنى ليه اغانيه العادية ، فنحن يبنى فى دور السينما ، فكيف يمكن قيام المسرح الفئالى الذى تصدق ..

.. صوتك يلائم المسرح الفئالى بتركيباته الفئالية ؟

● ولم لا ؟
.. الفرق بين صوتك الآن وصوتك منذ عشر سنوات ؟

● اصبح اكثر حساسية .. بحارب ومعاينة عشر سنوات ليصير بالامر الهين ..

.. هل تبنى بالصوت المستعار ؟

● لا .. صوتى طبيعى ..
.. يبدو الآن كأنه مستعار ..
.. احياناً ، ولم يكن كذلك منذ سنوات ..

.. ذكرت نجاة قليلاً قبل ان تقول :

● ليرود فقط صوتها كغسنة مستعار .. ولكنه صوت رائع .. قلت لها :

.. لا .. فيروز تبنى بصوتها الطبيعى احياناً وبصوتها المستعار احياناً اخرى ، وقد لجمع الصوتين فى الغنية واحدة .. قالت نجاة :

● نسال الاستاذ عبد الوهاب فى ذلك ؟

.. هو خير من يعرف هذه الامور .. انه صاحب اجمل صوت وجالى منذ اوائل القرن العشرين ، وهو اكثر الملحنين تفهماً فى التلحين واقدمهم على الطاق المقامات بالحن جديدة لم تخطر على بال الملحن القدام ، وهو اكثرهم مصرفة بالاصوات والتماثل معها ..

وقامت نجاة الى التليفون فى مكتبى تتحدث مع عبد الوهاب .. سألته عن فيروز وهل تشمل الاستعارة جميع اغانيها ، وكسل نبرات صوتها ، واجابها عبد الوهاب ان فيروز تبنى بصوتها الطبيعى كما تبنى بالمستعار على حسب الاحوال ..

واعطتني نجاة سماعة التليفون لكن اكمل مع عبد الوهاب بقية الحديث عن صوت فيروز وصوت نجاة .. ان عبد الوهاب شديد الاحساس بكل صوت يسمعه .. قال لى ان صوت نجاة يحسوى عشرة مقامات او احدى عشر مقاماً .. وانه صوت طبيعى .. وتطرق الحديث مع عبد الوهاب الى رأى ام كلثوم فى الاستعارة الصوتية فقال لى : ان ام كلثوم من طوط عربى بصوتها لم تكن تعرف - مجرد معرفة - كيف تؤدى ما يسمى بالاستعارة الصوتية ..



نفسها هذا الصب البساحه ، وتمثلت فى الامر انشبارك فى التطفيل عنها ، ولا ادرى نتيجة مشاركتي هذه :
.. ماذا كانت تبنى نجاسة « الصغيرة » فى هذه الوقلة ؟
ضحكت نجاة .. قالت :

● كانت تبنى « سلوا قلبى » .. لما اتمت الاغنية واصلت لها الناس جرت هاربة من الخوف ..

ومن الطفلة نجاة .. الى نجاة عدنا مرة اخرى :

.. بعضهم يتحدث عن المسرح الفئالى الآن .. ما وايك ؟

● احياناً اقول وانا انظر الى هذه الصورة ، يا بختها .. هذه الطفلة .. انها لا تحس بالمسؤولية برغم هذه الوقلة امام الشعب .. لم تكن قد تعلمت من السين شينا وهو واقعة هكذا .. قلت لها :

.. ارى انك تتكلمين كثيراً عن الاحساس بالمسؤولية .. قالت :

● بعد انقضاء مرحلة الطفولة والصبا .. يصبح الشعور بالمسؤولية عبئاً باعظاً ..

تنفست نجاة كأنها تخفف عن

● قدم للسينما المصرية منذ أن بدأ مخرجاً في أوائل الأربعينات وحتى اليوم ٧٥ فيلماً . . . وقسم كبير الرقم إلا أننا نستطيع أن نصف أفلام المخرج هنسري بركات بأنها تتدرج تحت واحدة من النوعيات التالية : . . . غذائية من عمل أدبي كبير . . . فإفلامه أما الأفلام فغالبية . . . وأما تصوير سينمائي لرواية أدبية معروفة . . . ويجمع النوعين اندراج الإثنين في قائمة واحدة هي السفساطية والرومانسية والتناول العالم .

● والمخرج بركات بدأ مشواره السينمائي في عام ١٩٢٧ حينما عمل مساعداً لكل من المخرجين كامل مرسى واستاذ يوسف وأحمد جلال وأحمد بدرخان وحسين فوزي ثم ترك العمل كمساعد مخرج لأن وأول فيلم عوثري في عام ١٩٢٩ ثم بدأ الإخراج في فيلم « أنشريد » من إنتاج السيدة آسيا وطولة حسن دهاش وذي رستم في عام ١٩٤١

● وأسال المخرج الذي يقسم ٢٤ عاماً من خبرة الإخراج قدم فيها ٧٥ فيلماً بمعدل فيلمين كل عام من أبرز أعماله الناجحة فنياً وجمالها وسرعة يتأصل لوحة تواجه مكتبه فيها صور لبعض أشهر الفنانين وبجوارها الشهادات التقديرية التي حصل عليها ويقول . . . « هذا جنازة أبي بطولة صباح وذي رستم وصالح نظمي . . . المتهم - آسيا . . . حبيب العمر - فريد الأطرش - طرنتة هانم - لعن الطلوع - فريد الأطرش . . . أمير الانتقام - الورد وحدي وسامية جمال . . . دعاء الكروان - فانت وأحمد منظر ورمرة الملا . . . شاطره الفرام - ليلى مراد وحسين صدقي . . . حسن ونصيفة - سماد حسني ومكرم نجاد . . . في بيتنا رجل - عمر الشريف وليلة ثروت . . . أرحم هي شادية . . . الهرام والظف الربيع وأرحم مصوي وحبيتي . . . قاتل حياة . . . ليلة الزفاف سماد حسني . . . صفر بركة - فيروز . . . بنات اليوم - عبد الحليم حافظ وماجدة وأمال فريد . . . »

● وآخر الأفلام التي يشاهدها الناس اليوم من إخراج بركات فيلم كوميدى . . . يدعى هذا لسؤاله عن علاقته بالأفلام الفكاهية ويرد . . . « قليلة هي الأفلام المرححة التي أخرجتها لكن بدأت هذا اللون منذ فترة طويلة بفيلم « لو كنت غنى » بطولة بشارة واكيم وعملت لهذا اللون في فيلم « أجمل أيام حياتي » لتجلاء لنحى وحسين فهمي والحب الكبير لعنان وفريد والتابلى . . . وآخر أفلامى الذى أبدأ العمل فيه هذه الأيام بعد انتهائى من

التصوير في لبنان يعمل أيضاً في اللون الفكاهى ويملك بطولته حسن فهمي وسهير ومزى وسعيد موسى وأسم الفيلم المؤقت المرأة في المرأة . . . »

● لاحظ أنك تميل إلى العمل الأدبي كمثيرة ومضمون في معظم الأفلام من المعالجة والامتداد السينمائي أصلاً ما سبب هذا هل هو العز في الفضة السينمائية أو ضعف مستوى القصة السينمائية ؟

« أنا أصل الرواية من الأعداد السينمائي شرط أن تكون فيها مواصفات تصح نسبها من حيث الحكمة الروائية ، وإمكانية تصويرها من مشهد وصورتها ترى بالأعدل انكونه كرواية أوفصة يكون أكثر من أحاسنى بالموضوع المحدث حميمياً للسينما ولهذا أشتق تحويل الروايات إلى صور سينمائية . »

● بينما نجح فيلمك دعاء الكروان المأخوذ من قصة حميد

محمد سعيد

الأدب العربى الراحل الدكتور محمد حسن لم ينجح فيلمك الحب الضائع المأخوذ من قصة مفكرنا الكبير أيضاً لماذا ظهر هذا الملاحظة ؟

« دعاء الكروان قصة لها جو عشق ومضمون صادق يصيب تكراره بينما الحب الضائع قصة خيالية زوجية قدمت السينمائي الكثير من الموضوعات المشابهة لها ولهذا كان الفيلم الأول أكثر نجاحاً وأكثر خلوداً بينما الثانى لم يكن على نفس المستوى من النجاح والقيمة الفنية وأما مشاعرى تحرك تجاه هذا الفيلم وقيمه بالنسبة لى لا تقل من موقعه في تاريخ كل من لائن حياة واحد مظهر . »

● هل هناك أعمال أدبية

تعجبت لها ولم يكن وفهمها السينمائي على نفس مستوى حماسك ولم يكن نجاحها بمستوى توقع للنجاح ؟

« بالطبع هناك قصة الدكتور لطيفة الزيات « الباب المفتوح » فقد كنت أوقع له نجاحاً كبيراً ولكنه لم يحاق ما صورته وقد يكون السبب في توزيع أدوار القصة على أبطال الفيلم . »

● قدمت فيلم الزائرة بطولة فادية لطفي ومحمود ياسين لكنه كان بمثابة الزبارة السريعة التي لم يشعر بها مخرج الفيلم العربى . . . لماذا فشل هذا الفيلم ؟

« أنا صدك الزائرة لم ينجح وحتى الآن لم أخرج في نفس عدم اقبال الناس على الفيلم

● والبول للمخرج بركات الذى أنتج أربعة عشر فيلماً . . . توقعت من الإنتاج السينمائي لم عدت إليه ، ما هي دوافع دواء العودة إلى الإنتاج ؟

المخرج بركات



انتجت العديد من الافلام ومنها بنات اليوم وعماء الكروان وحسن وليلة وتوقفت من الانتاج لعدم وجود مسيولة عندما انتكست السينما في فترة خضيت فيها من الاستمرار في الانتاج واليوم الانتعاش الحالي يجعل المنتج حريصا على الاستمرار في تقديم افلام جديدة وانا انصور ان الانتعاش السينمائي لم يعد مقصورا على الاسواق العربية فقط لكنه ايضا في كل الاسواق العربية .

هل تعتقد ان السروج العالي في السينما العربية سيستمر نحو خدمة السينما ؟ انا انصور ان الانتعاش العالي سيستمر طالما قدمنا لهم افلاما جيدة مثال رفا الجمهور وهناك اعتبارات تزيد من اقبال الجمهور ومنها الألوان والإبهار والتشويق في المناظر وبالطبع التفرج لن يجد ما يشاهده من الفيلم الاجنبي لكنه سيعد نفسه وسيجد

التمایش الاكثر مع مشاكله ، ولقد عدنا بالفيلم الى الموضوعات التي كانت تستهوي الناس في الخمسينات والستينات والعقل السينمائي يعرف ان السينما موسم قد تكون في مرة فنانة ، ومرة اخرى كوميدية وثلاثية ومرة مزاج الناس يتغير بتطور الحياة وما يصيب الناس من مثل الى جانب ما تلعبه الحروب والتكسات والانتصارات في تغير مزاج الناس وفي تغير اهتماماتهم وهذا ما يحدث بالنسبة للسينما في عدة انحاء من الموضوعات ومنها مثلا نهايات الافلام حيث كان الناس يطلبون النهايات السعيدة قبل عام ١٩٦٧ ثم حدث تغير في النهايات فسر السعيدة وتغير الحال اليوم واصبح الناس يميلون الى الافلام الكوميدية وهذا الموقف يحتاج الى فهم لسلوكية الناس وتغيرهم . كيف تطلب على مشكلة الخياد الاماني في الافلام التي تصورنا الان ؟

انا خالد لتوي من لبنان بعد تصوير جزء من فيلم المرأة في المرأة ، وسأبدأ التصوير هناك في ايام وأغلب المناظر الخارجية هنا أصبحت مبرومة للناس ، وحينما أقدم نزهة بالمناظر في فيلم ما المتفرج يتصور نفسه قد سافر الى هذا المكان . . . لكن مناظر لبنان انفسها تستهلكها العين السينمائية العربية ؟

انا منك في هذا لكنني اكتفيت بالتصوير فوق التلوح على قمة الجبال في مشاهد لم تصورهما السينما العربية من قبل والمشهد يحكي قصة لقاء بين البطل والبطلة أثناء الترحيل على الجليل . . . ولهذا الاعتبار سوف ابدأ تصوير فيلمي القادم في اسبانيا وهناك مناطق اخرى في اوربا وفي البلاد العربية ستصور فيها افلامنا السادة بشرط وجود القصة المناسبة .

كتب الزميل الاستاذ وجاء النقاش انك توجه الى اسلوب حسن الامام لي واحد من اخر الامامك الساعة تدعى العاشرة . . . هل تغليت عن اسلوب بركات ؟ اما لست باهيا عن هذا الفيلم والحقيقة ان المنتج عباس حلمي قدم لي قصة المرحوم أمين يوسف فراب وقال لي ان هذا النوع يحتاج الجمهور ومحمد معالجة القصة وجد ان الاسلوب الذي قدمها به هو الوحيد لسمير من مضمونها والفيلم يحج جواهر برغم الغشامي بان القصة لا تهم شيئا واستمرت في اخراج القصة على اساس ان الفيلم ينجح وسار اسلوبه بنفس عقلية العزل « الصناعات » وليس يفكر الفنان صاحب الزواج .

لماذا لا توسع من دائرة التعامل مع الوجوه السينمائية الجديدة بدلا من الاعتماد على اسماء معروفة في معظم الافلام السينمائية بما لا يتناسب مع زيادة حجم النشاط ؟

وقعت مقابلة بثلاثة افلام مع الممثلة سمير ومزي يوسف براما الناس في ادوار جديدة عليها ومن الصعب ان تغير من شكل ممثلة موهودة بالتمثيل ، وانا اسمي بعمل لتوسيع دائرة التعامل مع امثلي والممثلات كما مرتبطون ايضا بمطالب الموزعين في الخارج في التمسك بالاسماء كيرة من النجوم المروئيين . . . ارجو ان اكتب على اساسي في الكواكب . . . انا ارحب باى وجه جديد مبشر بجد القدرة في نفسه من الوجوه الشابة الموهوبة التي تامل الشاب حمدي حافظ . . . وسوف اذهب لمشاهدة فيلم « الحميد » لرؤية الممثل الشاب محمود عبد العزيز .

هناك جيل وسيف بين الاسماء الكبيرة والوجوه الشابة . . . لماذا لا يحاول السينمائيون

مصر تقديمهم في ادوار اكبر وفي اعمال مخرجة ومرسومة بعناية ؟ بالطبع هناك جيل وسط بين النجوم والاسماء الجديدة ونحن نحتاجهم في ادوار مهمة ولكن مشكلة هذه الاسماء انه ليس لها لسان النجوم كما انها ليست في مرحلة تبشر بما لدى النجوم من لسان وانتشار .

امام من من مخرجي السينما توقفت معجبا طوال فترة عملك بالخراج ؟

في البداية كان امجاسي شديدا بالمرحوم كمال سليم . . . اعجبت بتيارتي مصطفى حينما بدأ مونترا وانا انصور ان المونتاخ بعيد المخرج في تركيب اسطوانات وعنده ايضا من ناحية الصلة . . . امجاسي بعد هذا صلاح ابو سيف والمرحوم فطين عبد الوهاب ويوسف شاهين وكامل الشيخ وعاطف سالم ثم حسن كامل كن سمع له لور ومشارق مثله .

وماذا عن حسام الدين مصطفى وحسن الامام ؟

الان متفهمان لزاج واهتمام المخرج ؟

الا تتابع اعمال المخرجين الشبان ؟

بالطبع شاعدت الافلام التي اخرجها ممدوح شكري وخاصة فيلم زائر البحر الذي اشرفت على انتاجه وكنت ارى ممدوح سيكون علامة ممتازة في السينما المصرية . . . كل من عمل مع المخرج اشرف فهمي يرتاح اليه ولكني لم اشاهد له اي عمل فقط فكرت انه قريب مني في لسانه الشامية . . . سعيد مرزوق امجاسي تساوله في الافلام التي اخرجها وهو طاقة كبيرة . . . محمد عبد العزيز مخرج جيد . . . محمد رافعي رايته بطلنا في فيلم الابرياء الذي شاهده له .

وبلغت نظري صورة جميلة جدا لفنان حمادة يلعبها في اطار من الجلد في مواجهة مكتبه فاساده ولماذا فنان دون غيرها من الفنانين ممن عملن معك ؟ ويتسم ويقول : « انها ليست فنان انها زوجتي والحقيقة ان ملامحها تشبه اكثر المرحومة نعيمة عاكف . . . لكنني الحيف لك لو تصورت انها فنان ان فنان من اكثر الممثلات اللاتي عملن معي وكان الفهم بيننا كبيرا بالرغم من اختلافنا احيانا ومعها في هذا الشعور تعوي عماد حمدي وشكري سرحان واحمد مظهر ورشدي ابالة واليوم يعمل معي الجميع بروح من الحسب والود ارجو ان تظل معتمدا السينمائي لنستطيع ان نقدم افلاما على مستوى فني جيد ننجح في ان نثال ونفهم الناس وجهم وهمسدا امل امجاسي له . . . »



ات كيف نحافظ على الانتعاش الحالي للسينما المصرية ؟



فان حمادة



محمود عبد العزيز



استطاعت ناهد حمر أن
تسرع تصفيق الناس
وامتدحهم بالدور الذي
قامت به في مسرحية « دون
كريشوت » .. لقد كانت طوال
عرض المسرحية غارقة لتوشتها
في حيرة شديدة وهي تحاول أن
تفهم الرأي الحقيقي في دورها
... لقد اختلفت آراء القاد
.. الإغلبية منهم امتدحتهم
والت علىها وشجرت مخرج
المسرحية الدكتور سناء شافع
رأيه في أن ناهد هي المثيلة
الوحيدة التي تملك القدرات
الغنية المطلوبة في المثيلة التي
تؤدي هذا الدور .. وبعض
النقاد هاجموها .. واعتبرت هي
بما كتبه عنها .. ولكنها لم تجد
نقدا موضوعيا فيما كتبه ..
يعلمها على احترام هذا النقد
وتبتهت بعد ذلك إلى أن التفت
الوحيد الذي يصدلها القبول
ويصارعها بالحقيقة هو الجمهور
الذي كان يصفق كلم ليلة ..
ويحجمها بحرارة تعبيرا عن إعجابه
بها كمثيلة .. وأسهمت إلى
مخرج المسرحية تقول له - عندك
حق .. فعندما عرض عليها ..
سناء شافع الدور اعتبرت منه
لأنه صغير قد لا يترك أي أثر في
الجمهور .. ولكن سناء شافع
اعترض على هذا الرأي، واستطاع
أن يقننها في كل الدور لأن العمل
الذي لا يقاس بالكم بل بالكيف ..
وإن الفنان الذي يحمل لعل
ومعش دوره وبعب الشخصية
التي يصدها على المسرح .. هو
الذي يترك أحسن الأثر عند
الجمهور ..

تقول ناهد حمر - لقد
احسنت هذا الدور واحلمت له
وأعطيته كل طاقتي الفنية ..
وكانت أسعد لحظات حياتي
عندما انتفى كل لينة بالجمهور
.. وأسمع وادي تقديره لي ..
لقد كانت سمادتي وفرحتي بهذه
اللحظات لا تعدلها سمادة أو
فرحة في الدنيا كلها ..

وناهد حمر في بدنها - سبع
صنايع - كما يقولون - مسرحية
سينمائية .. نعمة سينمائية ..
مثيلة مسرحية .. مساهمة مخرج
سينمائي .. مثيلة تلفزيونية ..
مقدمة برامج تلفزيونية .. ولكن
بقية المثل لا ينطبق عليها .. المثل
يقول : « سبع صنايع والبخت
صايع » .. ولكن الخط بطرق
باب ناهد حمر منذ اليوم الأول
كولدها الفني .. أنها أول فتاة
تخرجت في عهد سينما وفات
بطولة فيلم سينمائي .. وكانت
أكبر أمثاليها أن تعلق على مقعد
المخرج السينمائي .. وتحقق
لها هذه الأهمية فقد انتهت أخيرا
من إخراج فيلم تلفزيوني سينمائي
.. من قصة يوسف السباعي
منزوات .. رجل .. طبيب .. وأعدت
الستاديو وليلة خرى وثلاثين

موسيقى صالحية لناهد حمر



أدوار الطويلة صهر البابل وداليا
أبشر حفدة حمر .. أبشر وكرم
مطارع وصلات السمسم ونس
يوسف .. هذا الفيلم يسرني
نماذج حية من المجتمع .. الت
الفتوة التي عاشت في أحضان
أما .. ترى الحياة من خلال
أما .. ولحظة تدخل إلى الحياة
لتصطبم بحقائق كثيرة تجعلها
شاما .. وفخضية الرجل الكبير
الذي عاش أجمل أيام حياته بين
ثروة وبخراها كاستقبله ثم يقع
في الحب بعد أن يفوته القطار ..
ونماذج أخرى مستمدة من واقع
الحياة ..

وبسعد أن انتهت من إعداد
هذا الفيلم للمعرض .. بدأت تستعد
لفيلم آخر وهو فيلم « موسيقى
صاخة » قصة سعد مكنوي ..
.. والقصة تستعرض أيضا نماذج
من مشاكل الحياة اليومية ..

عدسة غياشي الصباغ

- بالنسبة للتمثيل المسرحي ..
وبالنسبة لإخراج السينما ..
● بعد هذه المرحلة التي
انقضت من حياتك الفنية .. ما
هي النصيحة التي تقدمينها
لنفسك ؟

- لقد قدمت هذه النصيحة
لنفسى فعلا وهي ألا أقبل أي
عمل فني غير مقتنعة به .. وإن
أرفض باستمرار « الكذبة الكبرى »
التي يرددونها البعض بأن الجمهور
عابر كده .. فالجمهور يبلغ درجة
عالية من الوعي وأصبح يرفض
الأعمال الرخيصة السافهة وقبل
من العمل الجيد .. وأنا عازلت
فضرة بهذا الجمهور الذي قلبي
على عبادة الكذبة الكبرى التي
العتت به ظمنا .. وأقبل على
« دون كريشوت » وأكده بعبدا
الأقبال أنه يرحب بالعمل الفني
الجيد ..

● وسعد أن ناهد حمر
« المسرحية » ستخصص في هذا
الدور من القصص الروائية .. أما
كمثيلة فمما هي الأدوار التي
ستخصص فيها .. ؟

- قالت ناهد : أنا ميل لتمثيل
الأدوار المركبة التي تحتاج إلى
دراسات ودراسات في علم النفس
تساعد على الإحاطة الشاملة بطبيعة
هذه الشخصية وتصرفاتها ..
ومزاجها ..

● والان ما أحب المعاللات
الفنية إلى ذلك .. ؟





فرانسوا زسانجان

مسکال

ویرجینی

تجربا

● به به ای حدیث جری
● مع فرانسوا زسانجان





فرانسواز ساجان : لقد تعلمنا منذ صغرى أننا .. أول مرة رأيتك فيها كانت هنسيا في « سان تروبيز » .. لم نتعارف تماما وإنما كانت بضع أشتات وكلمات بيسادلتها .. ولذلك اسمي لي أن أسالك الآن .. من أنت ؟ وماذا فعلت بحياتك .. وربما أقصد هل كنت باستمرار على وجه بكل مرحلة من مراحلها ؟ مريضة باردة ؟ اعتقيد أن الإجابة نعم .. أنا سيدة لاشك نحتت في عملي وأن لم تنجح في حياتها الخاصة .. على الأقل من حياة لم تكمل .. وهذا هو السبب في توفى الآن عن العمل .. فانا أريد الجاح أيضا لحياتي الحقيقية ..

ف.س : هل كان السبب في عدم نجاحها ملك ؟

ب.ب : السبب كما تعلمين نأخذ من الذي يستعمل بها كل وقت وكل قواه .. تملكه .. بل تستعبده ..

جرت هذا الحوار الطريف في باريس بين النجمتين .. نجمة الادب ونجمة السينما .. واللتين تنتميان الى جيل واحد .. بل ولدتا - كنجمتين - معا .. ففسد كتيبت « ساجان » روايتها الاولى تقريبا في نفس الوقت الذي قامت فيه « بارود » ببطولة قبلها الاول .. والكثيرون يعتبرون ساجان وبارود من رائدات الاتجاهات الحديثة التي شملت الادب والسينما معا في الستين الاخيرة في أوروبا ، وبخاصة في فرنسا .



● ب.ب. في ابتسامة عريضة .. وال
أعلى صورة فرانسواز ساجان ●

يوسف جبرا

ف.س : هل تريد أن الشهرة والاستقلال المادي وربما أيضا الحصول على قدر كبير من المال من الأشياء التي تعقد حياة الإنسان ؟

ب.ب : بالتأكيد نعم .. تعقد الحياة العاطفية لأن الرجل الذي يلتقي به سرعان ما يفلبه الشعور بالنقص .. ومن الممكن أن يلتقي الواحد منا - بالرجل الذي لا يقل عنها شهرة أو ثراء .. غير أنني شخصيا لا أحب هذا النوع من الرجال .. لا أحب مقلياتهم التي تسمى باسم أن كل شيء قابل للشراء .. وبالتالي لانا أفضل الرجل العادي ولكن للأسباب التي ذكرتها لأن ملاقتنا لا تدوم !

ف.س : أن الذي أقصده أن زوجك أو حبيبك يقاسي دائما الأسر من شهرتك ، مهما يكن نصيبه هو من شهرة أو مال أو شعبية فإن الناس في الحال يتجاهلون ذلك كله ويصعب عليهم فهم زوج أو حبيب ب.ب !

ب.ب : بالضبط .. هذا ما يحدث !

ف.س : لا يكون له نصيب آخر .. كـ « بيكاسو » مثلا !

ب.ب : نعم ، ومهما يكن شخصه أو تكن مكانته !

ف.س : ترى ما هو مبلغ حبك للأشياء العادية ؟

ب.ب : قد أحب الأشياء التي لا يهتم بها الناس عادة .. يبدو لهم أنها لا تستحق ذلك ولكنها تكون مهمة جدا لي !

ف.س : تخيلي أنني امرأة جاءت من الميرخ ولا تعرف شيئا منك .. حدثيني من أسرتك هل كانت علاقتك بها طيبة ؟

ب.ب : نعم .. ولكنها في نفس الوقت أسرة من الطبقة المتوسطة مارة .. المبادئ .. الأفكار التي لا يبعدون عنها .. الواجب .. إلى آخره ..

ف.س : وأنت لا تقيمين كبير وزن لأبيهم ليك .. صحيح ؟

ب.ب : أنني أحبهم .. وبحسبي .. ولكن أحسنا لا يحتاج إلى الآخرين شيء ..

ف.س : هل اعترفوا يوما على الطريق الذي سرت فيه ؟

ب.ب : نعم في البداية ولأنه ليس الطريق السدي بقصوده لاسنهم .. ومارالت سيرتي تصايقهم .. أقصد كثرة انطلاق والسرجه في حياتي وخسوف الصحف باستمرار في ذلك كله !

ف.س : هل تأسرك بعض الشخصيات التي تقرأين عنها في التاريخ أو الادب أو الفن .. نابليون مثلا .. جان دارك .. ماي وست ؟

ب.ب : لا يأسرنى منها شيء .. ان الشخصية التي تأسرنى هي التي يكون لها تأثير مباشر في حياتي ويكون تأثيرها هذا طيبا ومفيدا ..

ف.س : هل حلمت أحيانا بالرجل الوسيم جدا ؟ قد أكون فعلت هذا .. « ريتشارد بيرتون » مثلا .. هل حلمت به ؟

ب.ب : لم أحلم ببرتون ولا بسواه .. وإنما قد أحلم بالأشياء العادية جدا .. المهلة .. لأنها عندي ذات أهمية خاصة

ف.س : ترى ما هو شعورك نحو الذين يمارسون الحب كنوع من اللهو أو التمتع فقط لا غير ؟ بعض المشاهد التي تقع عليها العين هنا في « سان تروبيز » مثلا ..

ب.ب : هؤلاء لا يشعرون في غير شعور الاحتقار .. الاحتقار الكامل الممبق .. هؤلاء لا أنظر إليهم ولا أحدث معهم .. ويعلم الله كم يملأ نفسي فاك الشهورا

ف.س : هل تستريحين إلى شعور الاحتقار ؟

ب.ب : لا طيبا .. وأفضل جدا من احتقار أناس أن أحب به .. فالاحتقار شعور واثق فيه كثير من الدفء والتقاء !

ف.س : ترى كيف تصورين مستقبلك ؟

ب.ب : لم أرسم أية خطة في الواقع وبحيث أستطيع أن أقول أنه بعد سنة مثلا سوف يحدث كذا .. أنني كما يقول « جابان » في إحدى مقالياته « الذي أصدره أنني لا أعرف شيئا ! »

ف.س : هل ضاعت منك فرص أسفت على ضياعها ؟

ب.ب : إلى حد ما نعم .. مثلا كم أحزنني أن « بيكاسو » لم يرسم صورة لي .. لماذا ؟

ربما لأن صورة يرسمها لي كانت سوف تحلطني .. لقد قابلت « بيكاسو » وأنا في الثامنة عشرة في مهرجان « كان » .. استقبلني في مكان أقامته هناك وكان لطيفا جدا معي .. وحكي لي قصصا كثيرة .. لكنه لم يرسمني ..

ربما لأنني لم أكن مشهورة إذ ذاك .. لم أكن في الواقع شيئا !

ف.س : خسارة !

ب.ب : لكن لا بدرك كل أناس ما ينم .. والأساس المشهور قد يتمي كـ صورة أحدهم على حقيقته فلا يتاح له أيضا ذلك .. الذي يسمى إلى

مقابلته يتوقع شيئا مميذا ، ولكن هذا الشيء ليس هو حقيقته !

والصحفيون بالذات أموز بالله منهم ..

ف.س : أنا شخصيا أستخدم معهم أسلوبا قاسما .. أظهر في كل مناسبة وأشترك في كل حفل .. يجدوني أمامهم باستمرار .. فيزدنون لي وأعيش في سلام !

ب.ب : ولكن قد أشترك في مثل حفلات وأصبحهم صورا .. فإذا ذهبت إلى الصادية عشرة

فرانسواز ساچان تسأل وبريچيت باردو تجيب



ومنى صديق مجهول .. ليس
مطاردة لعل الأيام باليالي ..
فدى : أنت تفضلين لياليك
هادئة حالة ؟ أما أنا فأحب أن
أسهر الليل خارج بيتي .. النور
الذي .. الحكايات والشائعات
.. أنت لا تحبين هذا ...

ب.ب : لا أحتفل بالخروج كل
ليلة .. أما الناس الذين يشرطون
ويشربون فلا يستهونون !
فدى : ولكن في ذلك تسلية
وترفها !

ب.ب : ليس بالنسبة لي
على أي حال .. أنتي التفتت
بيتي .. استقبل أحبانا بعض
الأصدقاء وغالباً ما تكون جلست
هذه .. على أنك تفضلين على
في أن وجهك ليس معروفًا للجميع
ولذلك فإنه لا تواجهك منده
تفرحين كل المضايقات التي
تواجهني !

فدى : لكني قابلتك في بعض
الأمم ترقصين وتفرحين !
ب.ب : حدث .. ولكني لا أفعل
ذلك إلا قليلاً .. ليس هدف
حياتي !

فدى : ليس من الضروري
أن يكون هدف حياة الإنسان ..
لكنه يسلي ويرفه !

ب.ب : لا أعتقد .. أن
مميلة لتوفت ... فتسدى أنا
الحياة هي النهار .. الشمس ..
أو الليل سراجة ..

فدى : أنا شخصاً أحب أن
استمع إلى الناس .. والحدث
اليوم ..

ب.ب : وإن أحب الأشياء
أخرى .. أحب بيتي ..
فدى : والآن حريص من أهم
شؤني في حياتي .. أحوال الرجل
الذي تحبين !

ب.ب : ربما لا يكون أهم
الإنسان .. لكنه من أهمها ..
أنه يكمل حياتي !

فدى : هل أصدقاؤك كثيرون ؟
ب.ب : مسافرون كثيرون أما
الأصدقاء منهم قليلون ..

الأصدقاء الحقيقيون الذين
لا أداورهم ولا أخدمهم .. ومن
حين لأخرى وهذا قليل جداً !
أهم إلى دائرة مسؤولة قادمة
جديداً الشعر بالأطمنان إليه !

فدى : وهل تستعبدين
بأصدقائك ؟

ب.ب : لا بل أحب لهم أن
يشعروا مني بأنهم أحرار تماماً
.. ولا أنسى نفسي وأستبد إلا
إذا شعرت بفتور في علاقتنا ..
استبد إذا ذلك تمسكاً بالصديق
منهم وخشية من أن يكون ذلك
الفتور بداية قطيعة لا أريدها !
والآن هل تسمحين بأن أوجه لك
أنا سؤالاً !

ب.ب : هل تفتن بينسات
جيمك ، أو جنسنا ؟

ينظر لك في مثل هذه الحالة !

ب.ب : مما يخطر لي مثلاً ..
أن الكثيرين يفتنون حياتهم سعيًا
وراء المال .. وعندما يحصلون
عليه في النهاية يستمتعون به ..
أما أنا فقد حصلت عليه وأنا
صغيرة بعد ومع ذلك فليس لي
قدوتي أن أستمتع به .. إذا
خرجت مثلاً أحاط بي الصحفيون
والمصورون في كل مكان الذهب إليه
.. ولو بعد آلاف الأميال ..
ولذلك فإن خروجي ليس خروجاً
ولا حتى رحلات وحلات ! ليس
في استطاعتي مثل الاطربات أن
استعرض وأجبات المحال في
الحدائق على مهل ، وأختار
فستاناً يعجبني .. أليس هذه
شعة حقيقية بالنسبة للمرأة ؟
حتى إذا ألفت مع محل للأزياء
وحددت معه موعداً ، فلا بد وأن
يشرب الحرام ولذلك فأنني في
المادة اختصاراً ما أحب من
الكنازجات ، لم أوسل سكرتيري
في البيت منه ولكن لي به بعد
ذلك من الأخطاء ما يكون ! في
تصوري كم أفتني أن أجلس في
أحد المقاهي العامة كما تجلس أيتها
فتاة أو سيدة عادية ، أراغب
المارة فقط .. ودون أن يهتم
بذلك أحد واليك ما يحدث
لي لو نسيت مرة أو حاولت أن
أنت كل ذلك .. ذهبت مرة
إلى المحطة لانتظر صديقة ..
وأوقفت السيارة خارج المحطة
والرجح كنه منزل وانتظرت ..
لم تمر دقائق حتى اكتشفتني
البعض .. وجم من جلس على
مقدمة السيارة .. حاولي أن
تصوري نفسك في حلبة وجاجة
منفردة .. لتتق بها الميئون
.. فإذا كان في استطاعتي أن
أفعل ! لا شيء سوى أن أجلس
عائداً يدي في حجرى لماطرة إلى
قدمي .. حتى وصلت في النهاية
صديقتي !

فدى : الحمد لله أن شيئاً
كهذا لا يحدث لي !

ب.ب : أنت اسمك يعرفه كل
الناس ولكن وجهك لا يعرفونه ..
إنها جنابة السينما على !

فدى : هل لهذا صلة بعبك
للحيوانات ؟

ب.ب : أنتي أفتني عدداً من
الصوائف المستأنسة .. ولكني
أحاول أيضاً أن أفتني لبيتني كل
شؤني جميل ومسل .. فهو ديباي !

فدى : ألم تجربين السفر
إلى الريف ؟

ب.ب : أحب الريف وحريص
اللاهات إليه .. لكن لا ألتفت ..
هناك أيضاً يعرفونني !

والنهاية !
ب.ب : تلك هي حقيقة

ب.ب : .. ولكن قد تنهني
أسطورتها في خلال خمس سنوات
ويستبد الناس في
أن ينسبونني لأعشى
أخيراً مثلهم .. !

فدى : أنا في الواقع لا أتعلم
بأحد في مثل هذه الحالة وإنما
أوى إلى فراشي وأنام !

ب.ب : وأنا لا أتعلم بأحد
في كل الحالات .. وإنما في
الحالات التي أشعر فيها برغبة
في الكلام بعد .. في جلسات
أخرى أشعر بأنني لا أملك في
الكلام مع أي إنسان وإن كل
ما أريد به هو أن أموت !
وعلى هذا القياس يمكنك أن تقول
أني كنت من المستعدين لموت
أكثر من خمسين مرة في حياتي ..
كل مرة كنت أشعر بأنني حجرة
تدأ من مواجهة المد .. في مثل
هذه الحالة لن يهتمك إنسان ..
لذلك أنتظر وانتظر فقط .. حتى
تمر الأزمنة !

فدى : أي نوع من الانكسار

فدى : نعم
ب.ب : حتى في حال الرجل
الذي تحبين !

فدى : باستثناء هذا ..
لا ألقى فيه !

ب.ب : لا أعتقد .. ولكن
أنت وحدك تعلم في مارك مثلاً
.. من تسعدين صديقة ..
أم صديق !

فدى : هذا يتوقف على شكل
المارك !

ب.ب : أنا شخصاً استنجد
بصديقة !

فدى : ما هو المارك في
تصورك ؟

ب.ب : لا بهم .. أيتها حالة
أشعر خلالها إلى في حاجة إلى
إنسان .. حتى لا تكلم ممسكة
وأقول ما أريد !



هواة المراسلة

جمهورية مصر

* ابناس عبد الله احمد
 عبد الله - من الاميد
 الشناوي - دقيلة
 * حنان عبد السلام محمد
 حريف - ١٤ في يدو الدين
 النوالي بالسيدة عائشة
 القلعة - القاهرة
 * هرفت وسوسن محمد
 عبد السلام - ٧ في
 الداودية - الدرب الاحمر
 القاهرة
 * يوسف وهيب بطرس
 ١٥ في قايتاي - مصر
 الجديدة - القاهرة
 * عبد الحافظ شعبان
 ١٢ حارة الفرقاني - في
 القلعة - القاهرة
 * مصطفى ابراهيم مصطفى
 ٣ عطلة فائق - في محمد
 منابت - السيدة زينب -
 القاهرة
 * جمال الدين حسين
 محمود - ١٧ في محمد
 نوفل - شبرا - القاهرة
 * حر الدين سعودي
 ١ في الدقي - الاورمان
 الجيزة
 * نيل ابراهيم السيسى
 شامس الابن والسفاني
 ملك عبد العظيم الرئيس
 المطرية - دقيلة
 * احمد وايهاب وهباني
 هبند السلام - ٣٧ في
 الرياض - مصر الجديدة
 القاهرة
 * حسن ابراهيم مصطفى
 ص.ب ١٤٤٠ - القاهرة
 * عبد الله عبد الفضيل
 الدالي - مدرسة البدرين
 الثانوية - لانة على -
 البدرين
 * سري أمين الساوي
 - ساو - ديروط
 * احمد محمد - ١٨ في
 الشهيد ابراهيم مروت -
 حدائق شبرا - القاهرة
 * ابراهيم علي كياش -
 ١١ في كليوباترا - السبع
 بنات - المحلة الكبرى

* وائل يعقوب عبدالعالم
 ١٤ في على نجيت -
 حدائق القبة - القاهرة
 * عبد الرحيم السيد
 احمد - أرمنت الحيط -
 محافظة قنا
 * محمد حسن السيد عمر
 ٢٢ في الشهيد مصطفى
 حافظ - المشية -
 الاسكندرية
 * محمد ابو الفتوح عبد
 الحميد - مدرسة سوماج
 الثانوية الزراعية - سوماج
 ٥ له صورة
 * سيد شحاتة محمد
 ٢ عطلة حيدر - السيدة
 زينب - القاهرة ٥ له
 صورة
 * صباح مرسى سموني
 ٩ في عبد الرحمن
 اسماعيل - الهادي
 * علي حسين علي
 مدرسة البدرين الثانوية
 المشتركة - البدرين
 * سعيد سيد عبدالوحي
 تولة السمان - ميدان
 ابو الهول السيلسي -
 في ايد الفتوح
 * غريفة حسن محمود
 ٢٢ في صفر بابا -
 الحبركة - اسكندرية
 * هاني وهدي جرجس
 ١ في نور الدين - السبع
 بنات - المحلة الكبرى
 * سمير وهدي بطرس
 قلش - ديروط له صورة
 * عبد اللطيف محمد
 عبد اللطيف - في ١٥ مايو
 - مباركة ٢٤ - نعم حمادي
 * احمد أمين مجاهد -
 منية مجاهد - دكرنس -
 دقيلة ٥ له صورة
 * محمد محمد شكري
 بروج - قنطور - غربية

* عبد الوهاب طاج -
 كلية الزراعة جامعة القاهرة
 - قسم المحاصيل
 * عادل محمد أمين
 ٥ في احمد حافظ موسى -
 روض الفرج - القاهرة
 * أسامة أبو المجد - ٢١
 حدائق القبة - القاهرة
 * أمينة حنفي ابراهيم
 ٢ في الضبعة - اريكي
 - القاهرة ٥ له صورة
 * فاطمة سمير ابراهيم
 ١١ درب الحمير - العريفة
 القاهرة ٥ له صورة
 * هبني محمد ابراهيم
 مسماكين ليدس - بلدك ٣
 مدخل ٢ - القاهرة ٥ له
 صورة
 * ابراهيم حمادي
 ٤٠ قوب الانسية - الدرب
 الاحمر - القاهرة ٥ له
 صورة
 * احمد الشناوي - ١١ في
 بركات - ارض العتيبة -
 ساكن الزاوية الحمراء -
 القاهرة ٥ له صورة
 * احمد حاسن محمد
 ١٩ في الشيخ محمد فاكر
 الخلية الجديدة -
 الخلية - القاهرة ٥ له
 صورة

جمهورية السودان

* عبد الرحيم الصالح
 عبد الرحيم - ص.ب
 ٣٠٢ - طابات الانيس -
 كردفان
 * سعد موسى عبدالحميد
 ص.ب ٩٥٨٨ - ام درمان
 * عيسى عبد الله عيسى
 السدين ص.ب ٢١٠ -
 الخرطوم ٥ له صورة

جمهورية العراق

* داود اسماعيل حمادي
 محطة له ٣ - قضاء حديثة
 - الانبار
 * سالم شساحود عبد
 الرزاق ٥ في السهنا -
 الرمادي
 * شامل محمد رمضان
 محطة له ٢ - قضاء حديثة
 - الانبار ٥ له صورة
 * رياض محمود عمر
 ٢٢ - ٢٥ - ٢٥٦ محطة
 النمامية - ليدس

جمهورية اليمن

* عبد الولي خالد احمد
 ص.ب ٤٤١٦ - ستودع
 الحسيني - ليدس

المملكة السعودية

* عبدالرحمن طيباري
 دكان عباس المنفردى -
 ومع الرسام جردول - مكة
 ٥ له صورة
 * عثمان غالب - مكة
 مكتبة العتيبة - شرا لاندلس
 * ابراهيم سعد الفروزل
 ص.ب ٥٨٥٨ - المرز
 الاحياء
 * علي عبد الرحمن
 الصابر - ادارة التعليم
 - رعاية الشباب - الدمام
 ٥ له صورة
 * احمد مجدي خليل
 البناية الثانوية - الرياض
 ٥ له صورة
 * محمد علي الطوع
 دكان مقبب حسن المرى
 الطائف

جمهورية سوريا

* احمد عيسى - شرا لطاخ
 - حدقة الفرق - حلب
 * محمد نسيم - ٢ - ١١
 بنابة فتح - في السيد
 على
 * عمر محمد جيلاني
 مركز مواد البناء - ترم
 الجبل - حلب
 * عبد الفتاح شيخ محمد
 - في السخن - في انطاكية
 - اللاذقية

دكان - الجزار بكري صناد
 * محمد عطا الله داود
 - لا ط لعتاني - حلب
 * محمد خطاب - مكتبة
 الفتح - ليرة الشعار -
 حلب
 * سمير هبني - شرا لطاخ
 - جنينة الفرق - حلب

جمهورية تونس

* السميحي مبروك بن الحاج
 على - ام السمراس -
 لينة
 * المنصف شقرون - لينة
 - طريق ترم ملال
 * عبد الرزاق ولها
 ٢١ ليدس ١ - صفاقس
 * مراد المنصر - ليدس الزبون
 - المكتن ٥ له صورة
 * فائزة المنصر - ليدس
 الزبون - المكتن ٥ ليدس
 صورة
 * فريد البرجي - ٢٦
 في لرحات خساد - صفاقس
 * منصف الرقيب - ١٦
 في لرحات خساد -
 صفاقس
 * احمد بن دهمسان
 السادي - ٩ منسوبة
 اقيامة - ليدس الدخان
 * بوداوي الشريف - ١٤
 ليدس ١٤٠ - سوسة

المملكة المغربية

* بن شكري عبد اللطيف
 ١٧ زلفة ٤٦ - ادريسة
 - الدار البيضاء
 * بوشبيب الشوافي -
 ١ ليدسارية الخلة -
 ازمواد

جمهورية الجزائر

* سعد صحراني - في
 الكالينوس - اثنية -
 الجزائر العاصمة
 * بوقرارة احمد - ١٤
 في صبار على - الجزائر
 العاصمة
 * براج راجح - ٤ في
 البلدية - المحسن - وهران



يوسف وافي يروى

● محمد أحمد المصري « أبو لمة » يرحب بضيوفه من الغربين ●

ذكر يانته عن مدرسته الأولى في التـ

يوم الخميس السابق احتفل المدرسة الثانوية بيوم الغربين « ولد استطاع الاستاذ محمد أحمد المصري ناظر المدرسة والذي انتشر في الحياة الفنية باسم « أبو لمة » أن يفسلي على هذا اليوم كل أسباب الهجة التي حلت جميع الغربين على مدى تاريخ هذه المدرسة والذين حضروا الاحفال مشغولين على جهودهم وبتتمنون ان يمد لهم العمر لحضروا احتفالات يوم الغربين في السنوات القادمة .

واحتفال هذا العام حضره نخبة بارزة من الشخصيات الامة في دنيا السياسة والادب والصحافة والفن من بينهم استاذنا الكبير فكري اباطة والهندس الوزير عثمان احمد عثمان وعبد المرح المسعودي الاستاذ يوسف وهبي وغيرهم .

وكم كان طريفا عندما وقف الاستاذ يوسف وهبي في طابور الصباح مع فكري اباطة والهندس عثمان احمد عثمان وغيرهم وطلب ابو لمة « البية الناظره من يوسف وهبي ان يصعدنورا الى الفصل » وظهرت على وجه يوسف وهبي الحيرة وهو يحاول ان يذكر ابن يقع الفصل الذي كان فيه « وادأ بالاستاذ المصري » يشغل فيه قائلا :

« الطالب يوسف وهبي » الى غرفة الناظر .. وذهب يوسف وهبي وبحثه طالب .. في المدرسة ومن امسك به في امسكه .. ما رمى به بعم المدرسة وود على باب حجرة .. وجاء « البيك اساخري » واجرى معه تحقيرا انتهى بانفسه يدار يوسف وهبي يانه احاط عليه الامر بسبب تشابه الفصول .. وصعد يوسف وهبي الى الفصل حيث وجد « الطالب » فكري اباطة جالسا .. وهنا اعتولى يوسف وهبي لان ثرى اباطة كان في مرحلة فواسية متقدمة فلما كان هو طالبا مستحدا في سنة اولي ثانوي .. وصباح فكري اباطة وهو يؤكد ان يوسف كان زميله من « لمة واحدة » وحين ابوية الحلف عندما طلب من يوسف وهبي ان يلقى « لمة » من يوسف وهبي كلمة بقله « والذي الرى الكبير نادر اميرة .. »

فصح الجمع بالصحف ونام يوسف وهبي .. فقامه عندما اتى بيته « واطلع حولي » ثم يلى الماكرا الى اجنيل الاكزيات من هذا الميد الفئيد الذي كسبت فيه احلى ايام القيا ومظم الثياب « حيث كنا نفرض هنا وكل منا لا يصرف ما يخرجه له المسئول » وماذا

يكون مستقبله بعد ان ينتهي من هذه الدراسة « والمفروضه لسميدية تفتقر بالنسبة الى الاطلاقة الاولى نحو الفسفس فقد جمعت هواية التمثيل ببي وبين بعض الزملاء من طلبة « لمة وقتئذ » وكما نجمع بعض الاحباب ونقيم بهنا مسرحا نحوي فيه العلات التي لا ندم فيها بمحورث المشية ونسجبت رفا « لدمه » وكنت هذه احداث بشفه مولى هوايتي الجديه وكنه الزملاء الطلبة يشجعونني تشجعا كبيرا وانا اقتر السعيدة هي مدرستي الاولى في التمثيل وكم يسميني وانا ارى اليسوم بين الزملاء الغربين وجالا بارزين من قادة الامة ورواد الادب والعلوم ، وكذلك اسمعني ان ارى انشاء المدرسة الان وكلهم شسباب صغر مله بالامل بالناسم في المستقبل السعيد وقد انخرطوا جميعا في تلك التدريب العسكري الذي غرس فيهم روح الشجاعة والاقدام والعناء « واصارحك القول اني اتنى الان من اعافى ان اعود الى ايام القيا لكون حنديا مثلهم امتدى الرطب « بل ان هذه الصورة الرائعة التي رايت فيها ابناء المدرسة السعيدة لعلني اصبح هائلا لحي المدرسة السعيدة .. »

وقد روى لنا عثمان النسيب

يوسف وهبي ماميه ذكره عن الرحلة التي قضاه في المدرسة السعيدة فقال : من الذكريات الحبيبة التي سجلتها الياام لعالي مع صديقي المرحوم عثمان الفنان الكوميدي السدي خمره مصر والذي كان للميدام في نفس الفصل « وقد توطدت الصداقه بيننا عندما اكتشف كل منا ان زميله من هواة الفن « وقد كان يشاركني في متلوجاني التي كنا نلقها في العلات التي كان ينظمها النادي الاحملي في ذلك الوقت .

وكانت اكبر الامنيات التي كنا نحس الانس نطمح الى تحقيقها من ان يكون كن ما مبتلا او حقق الله آميننا « واصبح مضطرا عثمان احمد اميرة المسرح المصري فقد اخضعت الملايين « ولا ذلهم مرحا وانشاما « بل ظهوره على المسرح بغير ان يطلق كلمسة واحدة يكفى لان يفرق المتفرجون في حدة طويل .. وكان محشوا على سحر من اسره كيرة من تير عالات السعيد « وكان ان معه هو المرحوم محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر ومن أبرز الشخصيات السياسية التي لعبت دورا كبيرا في تاريخنا السياسي « وعندما لم اسمم مختار عثمان في مسرح رمسيس ناز بعض الرحيم من انشاء هيوته ومن أعضاء الحزب الذي



صالح قابيل



والمرح هوأيتي والنليزيون لهديتي!

صالح قابيل

أسمه دائما تجده بارزا
ولامعا في كل عمل يشتركه
فيه لانه يتمتع بهواية
اصيلة وصديق وامانة في
الاداء .. كل هذا مكنه من ان
يحقق وجوده الفني ..

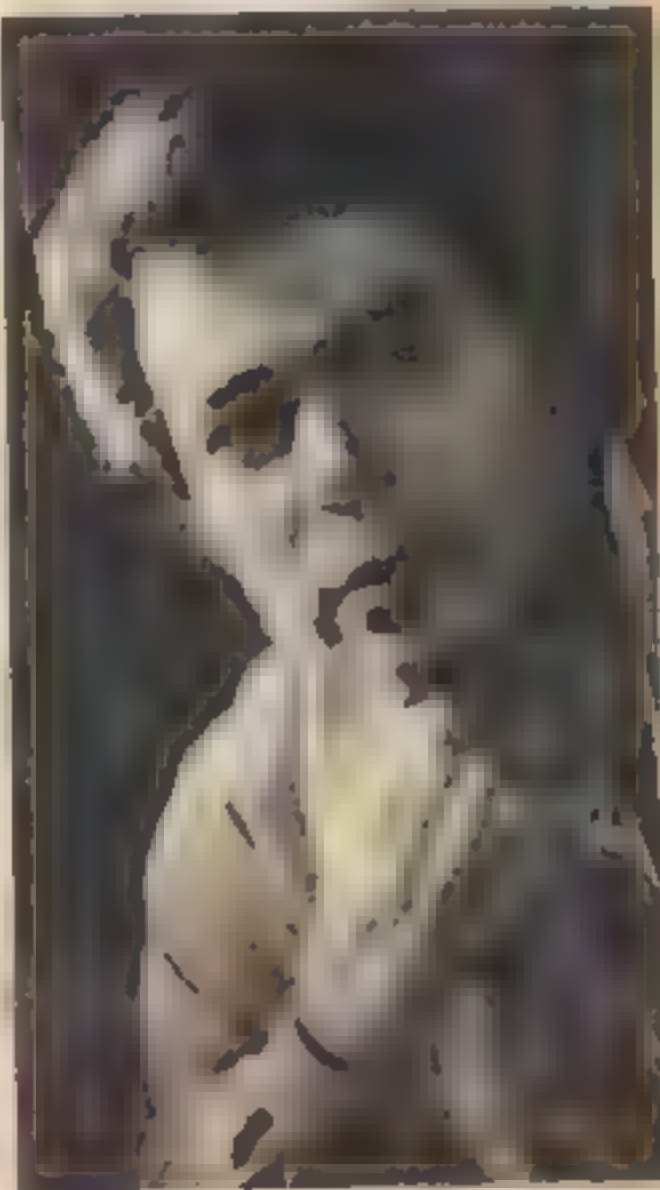
والمتابع لنشاط صلاح قابيل في
السنوات الثلاث الاخيرة .. بعد
ان صلاح يركز نشاطه الفني في
مجال السينما .. وأنه يعمل في
اكثر من عمل سينمائي في وقت
واحد ... انه بذلك قرر ان
يعطي ظهره ولو مؤقتا للمسرح ..
خلال هذه السنوات ايضا سافر
صلاح الى سوريا ولبنان
واشترك في تقديم اعمال فنية هناك
.. وماد لتساعده لتفصيل بعض
المقود السينمائية .. وهذا
الاتجاه او هذا التركيز في مجال
السينما ليس فيه ما يوجب صلاح
قابيل .. بالمعنى لصلاح فنان
موهوب اصيل .. يمثل الادوار
الرئيسية الهامة وبالتحديد دائما
يمثل الشاب المصري المعاصر كل
ما يحيط به من قلق وامطراب
وتوتر نتيجة للظروف والمشكلات
التي تحيط بالعالم اليوم ..

● اذكر ان صلاح قابيل عندما
بدا النليزيون ارساله .. كان
اول فنان يسهم في كل التمثيليات

● وعن الاعمال السينمائية
التي قام بها خلال السنوات
السابقة يتحدث صلاح قابيل ..
ويقول ..

● مشكلة المشاكل عند صلاح قابيل .. هي: مشكلة المستقبل!

● الشجاعة، وحرية الرأي والتواضع .. هي صفات الفنان الاصيل فقط!



.. ل الاحقة انا محظوظ جدا
في السينما ولكن انتاجي الفني
قليل بالفعل .. ومع ذلك فلي
بعض الاعمال الفنية التي عازالت
في المطب وبعضها عرضت في اسابيع
قليلة .. الافلام التي عرضت ..
فيلم «العصفور» ليوسف شاهين
« والوصاية لآزال في جيبى »
لحسام الدين مصطفى وهجايب
يا زمن .. لم يعرض .. لحسن
الامام

.. اما الافلام الجديدة التي
انتهت من تصويرها ومازالت في
الطب تنتظر دورها .. فهي
« في يوم قرمن » اخراج حسين
كمال وغيره من الافلام .. اما الافلام
التي امس بها الان .. فهي فيلم
« شمسة » من انتاج واخراج
عادل حيل .. وقوة امريانية
بور الشريف وناهد حريف ودورى
ليه دور الانسان المصري الذى
يرقص الظم ويدعو للتورة من
اجل تحقيق الخير واليسعد
والسلام ..

● هل حققت احلامك في
السينما!

.. لم احقق شيئا يستحق
التسجيل او التقدير .. كل اعمالى
ما هي الا محاولات جده لتقديم

اعمال سينمائية مغاطبه مستقبل
ووجدان الشعب .. انها رسالة
السعى وبذل الجهد والعرق من
اجل تحقيق رسالة السينما وبلوغ
مدنها كاداة للتهديب والتثقيف
والترليه ..

● من هو نجمك المفضل
ل السينما!

.. واحد فقط .. وهو مجزا
لن تنكر .. انه الفنان الكبير
محمود الميحي .. جوهر السينما
المصرية .. انه يمثل بحدوده ..
طبيعى جدا في تمثيله ... انه
يهرل بادائه الربيع ..

● المسرح الم تعن اليه!
.. المسرح هوأيتي ومقلتي وروحي
كيف ابتعد عنه .. انه دائما
مضى في كيانى .. في لومى .. في
صغرى .. في كل تصرف يصدر منى
اننى حزين لعدم العمل في المسرح
الموسم الماضى .. اخر مسرحياتى
كانت « حراس الحياة » التي
اخرجها احمد عبد الحليم .. راسى
متعائل سوف اعمل هذا الموسم
في عمل مسرحى جيد .. فانا اشعر
بانتمه مع كل عمل مسرحى جديد
اليسه لك مشاكل تتعلق

بالمسرح الان!

.. ليست هناك مشاكل ...
سوى مشكلة التقييم الفني والكانو
الجديد للفنان انما مشكلة
المشاكل .. مشكلة المستقبل واكل
الميش .. اننا مازلنا في حوار مع
المسؤولين في هيئة المسرح مسن
اجل هذا التقييم ونتمنى مسن
السيد الوزير يوسف السيسى
مد يد المساعدة في تفصيل هذا
التقييم حتى يشمر الفنان
بالاستقرار المعنى والذى ..
ومما لارام لك يعطى العار
ماعدته من عطاء صادق و منه
اننى ..

● وماذا عن النليزيون!

.. بالنليزيون .. صديقى ...
والاعمال اننى لناسيتى تمسرح
على دائما وكثيرا ما ارلش اعمالا
لا لناسيتى .. واخر مسلسل
ولفسته كان تمثيله « حكاية لها
المحب » .. واعتقد انها كانت
مجالا لللقه الشديد .. هكذا انا
دائما احاول البحث عن الجديد
وتقديره للناس ..

النهاية:

صلاح قابيل اصبح الان مشغولا
في السينما .. تجده يوما في
ستوديو الاهرام .. واحيانا في
فيللا او شارع من اجل التصوير
الخارجي وهو سعيد بهكذا
الانشغال وسر مسعاده انه فنان
يعشق فنه ويحبه ويغير عليه ..
ولكن مسعاده نافسة لانه ابعد
عن المسرح موسما كاملا ولكنه
يؤكد لى .. ان مسعاده ستكمل
قريبا جدا يوم ان يقف على خشبة
المسرح الحديث ليقيم عمسلا
مصرحيا جيدا .. ويوم ان يتم
تقييم الفنان ويصدر لهم كادر
فنى جديد بمسجد الطمانية الى
فلوبهم ويظمنهم على
مستلهمهم الفني والعائلى





محيى الدين فنكري

أصاب المصعب هذا غيرة
قليل من نجوم كرة القدم
هذا الموسم - نجوم كانت
أسماء أصحابها تنوي في حفل
الكرة ولبقى لائمة في مسماها
لسنوات طويلة حلت ومع ذلك
لأنهم فجأة وبرغم أنهم كانوا
يمارسون اللعبة بطلا برينهم وحت
نومهم ، وتفجرت أسماؤهم من
مقدمة قائمة أبرز النجوم إلى ذيلها
حتى أصبح يعني عليهم من أن
يطوبهم النسيان قبل أن يحنوا
أعراهم .

واسجوم الدين الصلح وأعيهم
بالذات لم يكونوا أمة أساسية
للرق الديتهم لحسب ، وإنما كانوا
أمة أساسية للفريق القومى
بصري أيضا .

وقد يكون بعض هؤلاء النجوم
مهمين إذ تفتى الظروف على
وسائل الاعلام أن تسلط الأضواء
على نجوم اندية بالذات ، اندية
ذات شعبية وأهمية جماهيرية تجعل
وسائل الاعلام تنهات إلى إرضائها
فإن كانت الوسيلة صحفية فإن
الحرص على زيادة التوزيع يملى
عليها أن تولى اهتماماتها واهتمامها
شطرها وأن كانت وسيلة مرئية
أو مسوعة فإن الحرص على أن
تجس حولها عيون المشاهدين أو
أذان المستمعين يملى عليها أن تهتم
بها فقط دون غيرها .

ولاعرب مثلا بطل أبو جريشة
الذى كانت صورته تزين الصحف
والمجلات حتى لا تكاد أحداها تغلو
يوميا منها ، والذى كان اسمه فى
معظم الأحيان يحتل المناسبات
الرئيسية فى الصفحات الرياضية ،
والذى كانت أحاديثه لا يمل منها
مشاهد للتليفزيون أو مستمع
للبرامج الإذاعية . أبو جريشة
هذا ابن هو الآن من الصاعدة
والإذاعة والشاشة الصغيرة . أنه
لم يعد فى نظر وسائل الاعلام ذلك
النجم الذى تجذب صورته وأحاديثه
لجماهير ، فاصلقت تبعته عن غير
فى الأعلى والزمالك دون غيرها من
لجزم سائر الأندية الأخرى .

وانطأ نجم أبو جريشة وخسب
بريقه ، لا لأنه أصبح أقل مما كان

• شحت •

• طه بصرى •

نجوم أصابهم العط

المرمى وكم كانت قلائله فجد حريقها
الى المرمى .

ابن طه بصرى الآن . ابن
هو لا فى الفريق القومى لحسب ،
ولكن فى فريق الزمالك أيضا ،
أنه لم يلعب للزمالك أكثر من ثلاث
أو أربع مباريات طوال موسم طويل
عريض .

حل على الإصابة . . . لقد التفت

الكرة بها لا ولا عاد تصور جمهور
الزمالك والمسلون له أنه سيلعب
الهوايل بين زميله فاروق جعفر
وحسن شحاته . ولكن بصرى منذ
عاد إلى الزمالك فى أوبة أشهر
لا يلعب ، ثم لعب لانا به بطل
بعض الصحف ، وكأنه قد لى
المراوغة التى كان أمامها لها ، ونسى
المصعب المباشر الذى كان دائما له ،
ولقد فرة قلائله بعد التبريد على

ولكن لأن الأندية الجماهير أصبحت
تضم لجوما لغنى بأسمائها جماهيرها
أبو جريشة إذن مطور . . . وقد
تكون وسائل الاعلام مطورة ، ولكن
ماهو هذا لجنة الفريق القومى التى
استبدله من منتخب مصر مؤثرة
عليه بطل الأجيال الجماهير بين ولو
كانوا أقل كفاءة منه ؟

والقل الآخر هو شحاته
الاسكتنرالى . . . لقد كان شحت
استادا من أستاذة الملاعب المصرية ،
وطالما كان له الفضل فى انتصارات
تعلقت لمصر ولناديه الاتحاد
السكندري ، ولكن شحاته كاد
يختفى تماما هذا الموسم ، فلا هو
برز فى ناديه لا ولا لجنة الفريق
القومى استطاعت أن تسمه المنتخب
مصر .

والسؤال هو : ابن شحت . .
ما الذى جرى له حتى ينظر
ويختفى لهذه الدرجة . . . معلوماتى
أنه تزوج ، ولكن الزواج لا يؤدى
إلى انطواء نجم ، بل هو فى معظم الأحيان
طريق إلى زيادة توهج بريقه ،
فالزواج نظام حياة يلجأ الرياضى
ويصممه من إقرار الانطلاق . . . هذا
الآن . . . هل هو السن . . . بل إن
شحت لم يبلغ من العمر ثلاثين عاما
بعد حتى نقول أنه أصبح عاجزا . . .

ولس انشالت هو طه بصرى . .
لقد كان فى الكويت أبرز نجوم



اعتذر محمود الخطيب

بإصابة فى ركبته عن
مراوغة الفريق القومى إلى

مباراة بورولدى السعدوية . . ثم
سافر إلى قطر بعد سفر الفريق
القومى واشترك فى مباراة مع
فريق النادى الأعلى . . حاجة
تحتاج إلى التناح

• ليزو خرج من مباراة الزمالك
والأعلى مطروفا وباتنالى حولا ١٥
يوما ومع ذلك مساند لى نفس
اللبلة مع فريقه إلى قطر . . قبل
حتى لا يحرم من السفر باعتباره
مكالة . . ولكن هل يكافأ المطرود
والملوف ؟



● أبو حريشة ●

باب

به يوما وعاقبت على تقصيره لأم حق نأديه ولكن في حق نفسه وحق معيه فشكا من التمزق العضلي وأكد انه لا يريد ان ينزل الملعب الا بعد ان يشفى تماما حتى لا يطيب امل الجمهور فيه .. وشلى ونزل الى الملعب ولكننا لم نشاهد طه يصري التجم حتى الآن ..

انها ظاهرة غريبة ان ينظر نجوم مثل هؤلاء قبل سن الثلاثين

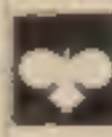
.. لهل هي مسئوليتهم .. أو مسئولية الديقهم .. أو مسئولية الفريق القوي ..

انها مسئولية الثلاثة .. للاعب عندما يقترب من الثلاثين يكون قد بلغ أوج الخبرة والحكمة والنداء وموهبة القيادة فان هو الطفا قبل الاوان لهي مسئولية ويجب عليه ان يتعرف على السبب ليعمل على علاج نفسه منه ..

وهي مسئولية النادي .. لان النادي مسئول عن اللاعب يعالجه العلاج الكافي الناجح ان عسر اصاب .. ويبحث وراء اسباب تعاسته النفسية ان لاحظ عليه نازما او تعقيدا ..

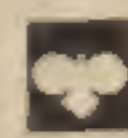
وهي مسئولية الاتحاد ولانه يجب ان يكون الباحث الاخير وراء اللاعبين والنادية ..

واخيرا .. هو درس للنجوم الذين لمعت اسمائهم اخيرا .. لياخلوا العبرة ممن سبقوهم .. فلا يلقوا في نفس الطبسات .. حتى يعمروا في الملاعب .. وحتى لا نلحم الكرة من غيرتهم في اللحظة التي تحتاج اليهم فيها



● مدير كرة بناد كبير، يعارض النقد بجسورنال كبير .. كتب يصف مباراة للفريق الذي يشرف عليه فلذا به ينتقد المدرب الاجنبي .. طيب واحنا مالنا وذلينا ايه .. لماذا لا تتفاهم مع حبيبك في ناديك .. ؟

● ليل عبده انتهت مشكلته مع نادى الصنف بلبنان وعاد لنادى الطيران بعد ان تبين ان انضمامه للصنف كان خطأ قانونيا .. نادى الطيران مشكورا عين ليل موطنا بالنادى واقرء له غرفة بالنادى ليقيم بها.



● عبد الصمد لللى الانذار الرابع واصبح موقوف ١٥ يوما ومع ذلك سافر مع الاهلى الى قطر ولعب مع فريقه وهو موقوف .. اين الحساب واين العقاب !

● لار الفريق مرتجى عندما علم باشارك عبد الصمد في مباراة الاهلى مع احدى فرق قطر ولال انه ليه على المسئولين عن الفريق الا يشركوه في أية مباراة مهما كانت الاسباب .. ونحن بنورنا نسأله : لماذا سمحت له بالسفر اصلا .. كلها مسائل قروية !

أبو حريشة



● السخار ●

● سئلت هذا الاسبوع .. بمناسبة عيد الام .. وكان السؤال من الاذاعة .. لا التلفزيون من فضلك لاننى لا مع التلفزيون بفنائه منسد انشائه، الا فيما ندر - سئلت عن احب الشخصيات النسائية الى نفسى وقلبي .. وفلت على الفون : امى .. الفلاحة المصرية التى كانت اول من استول من سيدات القرية في جمعيتها التعاونية الزراعية، امى الفلاحة المصرية .. التى اصرت على ان ادخل المدرسة لاكون اول من يدخل المدرسة من ابنا، قريننا .. والتي اصرت على ان التحق بالجامعة .. لاكون اول جامعى يتخرج من ابنا، قريننا .. امى التى كانت اسعد ما تكون .. وهي تبجج ارضها .. ومصوغاتها .. وكل ما تملك لكى ادفع القساط .. المدرسة والجامعة .. امى التى وهبتى مائة جنيه، عدا .. ونقلا - ولم تكن ابدا موهبة - لسكنى اطيع اول كتاب افته كطوب في المرحلة الثانوية، امى التى صبرت .. وصارت اكثر من ربع قرن تجوع .. وتحرم نفسها من كل شئ .. لكى انعم تعليمي .. فلما انتهت منه مالت .. بعد تخرجي بستة اشهر .. امى المصرية الفلاحة التى لم تترك يوما واحدا .. وابنها يقبض عليه .. ويسجن طويلا في تهم اقل عقوبة لها الاعدام .. امى الفلاحة .. المصرية هي وابنى بالطبع .. اصحاب الفصل الاول والاخير على كانا فلاحين مصريين يدرسان العلم .. ويزرعان قايما في ابنتهما حب الوطن .. لو اننى املاك الوقت لاخرجت قصة .. امى .. في رواية دونها .. وبكل حرور - قصة الام لماكسيم جودوكر ● نعم الله اديينا الكبير .. عبد الحميد جوده السخار .. فلقد كان موقفا .. الى ايمه حدود التوفيق .. في كل ما كتب في حياته كما كان موقفا كل التوفيق .. في كل عمل قام به .. في حياته، اسعدتني الظروف بالاستمتاع .. بفيلم الحفيد قصة وسيناريو عبد الحميد جوده السخار، فيلم لطيف .. هادف .. متعمق .. الفن فيه عال .. وسام .. الطفولة الصغيرة الحلوة .. للمب أجمل ادوارها .. وفلت مزلت امي .. كما لم تولى من قبل في دور الزوجة العامل .. التى هجرها زوجها منذ ان عرف بنيا العمل .. كانت فعلا .. تمثل الزوجة المصرية الصابرة .. المحبة الوفية التى تتعرض لصلف الزوج .. وجبروته .. كان عبد المنعم مدبولي .. في اصلق ادواره واكثرها لطبا .. وتلقا .. لم يعجبني اسم الفيلم لانه غير جماعى .. ولم تعجبني كريمة مختار، فنانتنا القديرة عندما كانت ترتدى قميص النوم .. وتذهب لمغازلة زوجها في السرير .. بصورة كريمة مختار في ذهنى .. وقلبي الفنانة الصادقة .. الاصيل .. التى ازدها عن ان تنزل الى مستوى الحركات .. والكلمات المشرقة.

● متى جبر .. الكتكوتة الصغيرة التى كنت اراها لفترة في قصرة في دار الهلال تتنمر على العمل في بلاط صاحبة الجلالة قد عبرت .. ونفجعت واصبحت لعبة تلفزيونية ناجحة .. لم أصبحت نجمة سينمائية ناجحة ايضا .. ولدى متى جبر .. كل امكانيات النجاح التلفزيوني والسينمائي .. لديها الثقافة العامة التى يجب ان يتزود بها كل فنان .. وكل فنانة .. لديها الوجه الملائكى .. الذى يشع .. بالبراعة المريحة .. لديها فعلا القدرة على جذب انتباه الجماهير .. واجتذابه لاحتياها .. وقد كنت اتابع متى جبر .. في فيلم الحفيد سعيدا .. لان البنت الكتكوتة .. الصغيرة قد أصبحت - في الفيلم - بالطبع .. زوجة واما .. تتعمل في صبر وشجاعة الام العمل ثم تقدم للجماهير .. في لقطات جيدة .. ولو انها طالت .. اكثر من اللازم ساعات الولادة بها فيها من الام مضنية .. اتوقع فعلا .. متى جبر .. ان تحتل مكانة فنانة حماسة في صغرها .. ولكن بشروط عديدة في مقدماتها ان تستمر في توافيقها .. والا تصاب بداء الفروء الذى اصيبت به نجرها .. واخيرا وليس اخرا ان تكون طيبة في حضورها التلفزيوني .. والسينمائي ..

صبري أبو المجد

حكاية حب

● كيف تودع حكاية حب
انتهت ١
سليم عبد المال سليم -
اتل الكبير
- بالصمت الرهيب ١١
شلت

● ماذا يحب في جلمات
النساء ١١
صلاح الجلالى - اسويط
- النفاق ١

صورة

● اذا اطلت لنساء
صورها ١١
لك ١١
فايز الطيب - السويس
- عازة كلفلك ١

جنس

● هل تعتبر حمارك من
الجنس اللطيف ١١
محمد مسعد قمر -
كفر الشيخ
- ولا العشن ١

شباب

● ما رايك في الزوج
الذي قدم شقيقا هدية
لصاته .
المرحوم - كفر الشيخ
- راجل واقى ١

تجار

● احنا بلد مصانع
السكر ؟ لماذا لا يوجد
حنذا سكر ؟
موفقة الشريف - قنا
- باب التجار منقح .



بينى
بينى



اعلان زواج

● ارسل لكم من صغراء
طالب يد الانسة هيمسة
المفومة .. وبالعاج ١
شعبان على شعبان - صغراء
- الحكاية بقت هيمسة
هلا ١

تشابه

● هل من صحيح ان
الشيطان والمفسدة
يتشابهان ١
رياض حسن ياسين -
العراق
- مش قوى .

عريس

● مندى عريس لهيصة
المفومة ، بس لاصب كرة .
لما رايك .
سناه عبد العزيز عطوة -
بنقاس
- شوطيه

حكم

● بماذا تحكم على
صديق لي صنع حبيبته
امامى ١
مجدى نسيم حنين -
اسويط
- يبنى حابته جوزها .

نصيحة

● سمعت ان بنات
مصر حلون ، ففكرت في
الزواج من مصرية ، بماذا
تنصحنى ١١
جلال بوصاع - تونس
- تتجول

تفسير

● بماذا تفسر رغبتي
في ارسال هدية اليك
بناسبة عيد الام ١١
واحدة - حلمية الزيتون
- تشابه اسماء ١١

سلسلة

● اذا كان ماله خام
سليمان .. لماذا تطلب ١
فوزية منول - القلمة
- سلسلة عشرة جنيهات

● لا استكمل راحتها ،
ولا استكمل راحتي ، حتى
تصالح راحتها راحتي !
فيس متولى - القاهرة
● لسان المرأة كاذب
الرجل ، كلما قصصتها ،
نبتت من جديد
هنا غنار الزمانى - النسيمة

بقلم
المستأجر

● باسمع لنا بالكوم
الاقى كل القوم
شايلين فايدهم شوم
وينزلوا تلطيش
في « مزيجين » اليوم
وامه زينة القوم
ولا حتى كلمة لوم !
● قال لي انه ترد المثلج الجهار الفنى المروف ..
للم يسمنى الا ان اساله ببرادة :
- امال ؟ بشرى ؟ فين دلوت ١١
● والرشوة بالرشوة تذكر .. فاني اذكر حكاية
الخوانسا الذين يعملون في جهاز فنى معروف وهم
يتداولون فيها بينهم :
- اين تسهر ههنا النساء ؟
فقلت لهم ١
الاولى ان تقولوا اين تروشى ؟ هذا المساء ؟
● اولادى الكسانى ، تركوا الراديو مفتوحا على
صوت البست اللي يتزمل بس دون ان يتحرك احدهم
لوقف غارتها الفتالية
مقابا لهم حرمتهم من المصروف اليومى يومين ..

انزل فيها بوجسدانى
لكنها تحب « الرعى »
لنكتننى قاتلة ١
- ساكت ليه يا استاذ ؟
فقلت لها :
قلت اغاني كثير في حياتي
وانزلت فبيضى وف سمر
لكن صحتي وانا وبساي
هو يا دوحى قوالة المور



● كان مذيع الارصاد الجوية يعطينا التنبؤات
الجوية حين قال :

- اليوم صباحا زوايعل الطريق
فقلت لزوجتي ببرادة :

- اعطى حساب امكمانا بالظهور ١

● ملهتى .. بفيالها الذي يدل عليه انها حبيبي ،
استغربت صمتي الشاعرى وانا معها . فكتبت ان

الكواكب

● العدد ١٢٢٥ - ١ أبريل ١٩٧٥ ●

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجمي

مدير التحرير
طه فتاح
يوسف فكري

الإخراج الفني
عادل شابت
المبير راعب

الاعتماد الفني
منصور زكي
عيسى دياب

AL KAWAKEB

No. 1235-1-4-1975

مجلة أسبوعية تأسست عام ١٩٦٠
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد بن عبد الوهاب - القاهرة
تليفون ٢٠٦١٠
أسستها جرجي زيدان سنة ١٩٦٢
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩
أميل زيدان وفكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البوسنة
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في سائر
انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية
- والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدي - في الخارج بشيك مصرفي لا
مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة
أغلاء بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد
الجوي وتسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

أبراج

● أنت من مواليد برج
ابيه ١
سلمية ناصف ليب -
ساكن الاميرة
- برج الثوية

أوقات

● في أي الاوقات لا يجب
الشي بجوار لوجتك ١
صوت احمد فؤاد - اسبوت
- في الافراح ١١
خطبة -

● حل الحب خطبة ١١
نسيم الصباح - مرس
مطروح
- ٤ .. خطا ١١

أعجاب

● بصراحة .. ما الذي
يمجك في حياتك ١١
أبراهيم مروان - ابوسوى
- حماها ١١

تليفونات

● ما رأيك .. أنا
مندی تليفون ببجبالامة
مع الشعب
محمد ابراهيم الشاذلي
- بوسعيد
- وأنا عندى الاحبة
تجيب اذا صبت الشرق
الوسط .

ردود

● ميسى ردود على
رسائل ١١
عبدالفتاح عبد الحفيظ
سليمان - القورية
- لا ترسلها ١

واحد تأخذ



اسم على مسمى

● نفس الجوز طيار،
كان نفسه يطلع بحار،
يبقى بالليل في المطار،
وفي الميناء بالنهار ١
نفوسة الماحوسة - الدقي
- أنا كنت فكر أن
اسمك مستعار ١

مضيفات

● ما هو سبب ارتفاع
نسبة الزواج بين مضيفات
الطيران ١١
فيصل مرتضى النجمي
- الركاب ١١

بدلة

● ليه المريس بيلبس
بدلة سادة ليلة زفافه ١
محمود عامر - الاسماعيليه
- حدادها على مصره ١

كوميديا

● من هو اصغر ممثل
كوميدي في مصر كلها ١١
زيتا محمدا - طنطا
- حسن الامام ١١

سماجة

● أحنا اللي لينا
البحر ما بوه ١
حسن خلاف - اديب القاهرة
- واحنا اللي مسكنا
الشمس شمسية .

انتقار

● أنا زلطن المحبوب،
اسأل ١ هل الزواج من
هيمه القوسمة الفيل، أو
الانتقار ١١
زلطن المحبوب - فارسكور
- ما تفرقش

حيلة

● كيف الوصول الى
حماها وليس لي في الامر
حيلة ١
محمد امين عيسوي -
الاسماعيليه
- ثقل جيبك .

تحرير

● تخطيتي متحفظات
جدا .. لماذا المسجل
منها ١
مندی على مصطفى - اسبوت
- حررها والمسيح
الخطبة

كثيرة ودمية

● هل سمعت البومة
التي تلبس ثيابا سوداء
حظها ١١
اتية منصور - الخرطوم
- وهل سمعت القرباب
الذي ينس على الكروان
صوته ١١

واعادوني في حبيبتك المربعة .. فانا
برفقه اب ١ مهما عظم اللبيب ١
● ستمتر في حلة دمنالامة بدت ملاعبها على
اسلوبنا منذ فترتين ، فلا زال متأثرا بثقل دم
« كوميديا » القطاع العام السيلبي انعكس على
النفس ومحبوبكم لم يخلص بعد من رواسب « شلبي »
جناح التبريزي وتابعه قلعه التي « شربتها » من سنوات
قريبة ١

● استهلك هذه الايام كنية والرة من الليمون،
امتصه ملاجا لحالة القرف من المستوى الفني الشائع
هذه الايام وازاد غلاء سعر الليمونة حاليا فقد رحت
أردد لولا كان يقنيه اخي الراحل فريد الاطرس :
« باليمونة يا حياي » من الحنية شامية له .. مع
انني كنت أسفر من رجل يتفول في ليمونة ١
يا ترى المثل الفرنسي جال « ليمون » ومسل
سمره لكامل في فرنسا ١١

● قابلي الصديق المغرب وفي وجهه النار
جروح وكدمات ، وذلك بعد اسبوع من احيائه حفلة
عامة وبادته قائلا :

- ما قلت لك بلاش
الحفلات العامة وكلماية
الاذاعات .. الميكروفون
ستر ولطا ١

● على قدر علمي
- أي على قدر علمي -
جيلة واسعة اللفظ والمشي
ومع هذا فقد قرأنا إحدى
المديبات خلال حديث مكتوب
على أنها « على قدر علمي »
بفتح الهمزة .. أي على قدر
.. واني ١

ولعل الاصول ان كانت
نطقها « على قدر »
خبثي ١

مفترج

الكرة

● اشرف ابو النور
● حارس مرمى الزمالك

